

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام
على حبيب محمد النبي الامين وعلى آله
الطيبين الطاهرين واصحابه تمة الدارين
وبعد فيقول العبد الاثيم عبد البر حليم
بن محمد الكريم رزقه الله مخرجه وغفر له
ومنوه عما صدر به من ذنوبه وعباده لا احسب
طبع الذوات القبيحة التي في المصنوعة المذمومة

الشمس مني بعض الاصل لا جله حل ما فيها
 من الاشياء والحيات المعطلة والاحاديث

والايات المشككة ما من ا منهم من تحبها عن

وب العباد توفيق السداد وهو الهادي

الى الصواب واليسر للصعاب * قوله حديث

قال * شهر * جرا - ان لها الشمام *

ولا يلتام ما جرح اللسان * هو من الوافر

والجرح خسته نكردن من منعوا الجرح

خسته كي حروح جماعت حراحة منله جراح

جراحات جماعت * واللسان سر نيزه و تزي

هر چیزى است جماعت * واللسان درست

شده و جراحت و هو قتل للظرف او مبتدا

مقدم الخديرة ولا يلجم أصله يفتشم جده
 مندسور يحفظك على حدة، ال قنر سبيلك
 ذاني السعة سماع وفي اضطراب الشعر فها من
 وانشد * شعر * سألت هذيل رسول الله
 فاحشة * ضلت هذيل بما نالت ولم نصب *
 واللسان اللغز رايا حمة المعروفة واهرا
 بما جرح اللسان ما يصد عنها في الدنيا
 من الشتم والعين * وكان هذا الشاعر
 قد اسده من كلام امام المنقبين علي بن ابي طالب
 طالب رضي الله عنه ضرب اللسان اشده من
 الاسنان * واما ما قيل نقل من الشرح
 الكازيني ان الشاعر المذكور علي بن ابي

(٢٠)

ذاليم زوراً * عنه يا بصر يصحح المني ما لقيه
فأحسب أن * ومن حيث قال رز *
الداهية ككاهادات وحمن ومسه قول
اسم المومنين عاي ذكرم الله ر *
تلكم من * صاوي * فلا رز *
ما ر * لا ر * * وان فلكم من *
لهم * * * لا يفتواها * قال
اما زلي رسي * * * * تكلم بذي
من الشعر * * * * *
التهى * على انه الببت لم توجد فيما نسب
اليه من الدوان ونهج البلاغه ر *
لكن زروني معنى الكلام انه نظرا ان فزرد

هذا البيت مستشهد بنسبه اليه عليه السلام

كأن أقيل * راما نالكم أنفاسي شرح الكازروني

من قوله تعالى اليه يصدق الكلم الطيب * ما

يقبل الناصح من ربه والاهل الصالح يرعه

وهو النوحيد اي من التوحيد الكلم الطيب

الذي جعل الرسول دليلا للنوحيد لم يقبل الا

الكلمة التي تعلم جنسها هي فلا يقال لا

على الملك مصادرا الا افرادي ككثرة ونمرة

او من نظر للجمعة وادكر على

* قوله عليه السلام من قال لا اله الا الله

السلب هو ما ياخذ به احد العرنيين في الحق

من سلاح وهيرها * والاسيل المقتول * وهذا

من قبل التسمية الشيء باسم ما يؤول اليه * وروي

عن ثعلبة بن كافر بن له سلبه * قوله عليه السلام

ليس من امير اصحاب في امسفر * هل على

في جواب حميري حين قال امين امير اصحاب

في امسفر * قال الله تعالى هذا يوم ينفع الصادقين

اصحابهم * اي صدقهم الكائن في الدنيا لان

النافع ما كان في حال العكليف * فاليوم رفع

على الخبرية عند الجمهور ونصب على الظرفية

صلى نافع وخبر هذا محذوف * والمعنى هذا الذي

جرى من كلام عيسى واقع يوم ينفع * قوله

* شعر * عدل ووصف وتانيث و معرفة * و

محمية ثم جمع ثم تركيب * والنون زائدة

بعلهم العباس * والعبية المكررة والناس
 بالانسان * والله لي جمع ليل فزيد فيها الكياء
 على غير العباس كآزدر وأما أب وأهل
 وأهل * ويقال كان في الأصل ايلة فعند
 لان تصغيرها البناء * الله - نزل علي
 من ربه * ما أتوا لوزن اسماء الا بام
 المصيبة * وان وصروا الي * واولة * ذكر *
 ما ان من ثم ذرة اجملة ان لا يشم مدي
 الزنجان عوالي * فماذا اكله اسم جنس بمعنى
 شي او اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ خبره
 ان لا يشم من اشم وهو حس الانف من علم او
 نصير * والذرة الى * والمدي كالفسي الغاية

* والغزالي جمع غائلة وهي طائفة من كبر
 معروف * والمعنى السخى واجب على من *
 تربة روضته المفضلة المباركة ان لا تهم
 شأبه الزمان واخذاد و شأ من الغزالي
 لانها ليست بذات رائحة طيبة بالنسبة الى تربة
 روضته * ثم سمى به عليه وسلم * حروي
 ان فاطمة الزهراء * ان * * * * *
 الله عليه وسلم فاختلقت قبضة من ترابها ووضعتها
 على عينيها الذكر من ريكث يكا * * * * *
 ثم انشدت هذا بن * * * * *
 انشائها او من انشاء غير هاتين خلافا
 والصحيح انهما من انشاء غير هاتين خلافا
 والله اعلم

﴿قَوْلًا﴾ * ﴿شَعْرًا﴾ * مَا عَدَدَ كَرَّمَ نَعْمَانُ لَنَا انْ ذِكْرَهُ

﴿هُوَ﴾ * مَا كَرَّمَ نَعْمَانُ يَتَضَوُّعٌ * هُوَ مِنْ

لَطْوِيلٍ وَاعْدَامٍ مِنْ أَعَادِ النَّبِيِّ أَيْ

مِنْ عَادَتِهِ وَالذِّكْرُ الْحِفْظُ وَمَا نَعْرَى عَلَى

وَهُوَ مَفْعُولُ إِعْدَ وَنَعْمَانُ يَضُمُّ النُّونَ الْأَمَامَ

أَبْرَ حَمِيفَةً نَعْمَانُ بِنِ زَانِتٍ * وَنِيلٌ بِدَحِ الْمَوْنِ

وَادٍ بِالْتَّعْنَمِ مَا لَ * شَعْرًا * تَضَوُّعٌ مَسْكَا طَانُ

نَعْمَانُ إِنْ مَشَتْ * بِهِ زَيْسَبٌ فِي سَوْدٍ عَطْرَابُ *

وَالْحَصْرُ مَوْضِعٌ عَلَى ثَلَاثِ أَمْبَالٍ أَوْ أَرْبَعَةٍ

مِنْ مَكَّةَ الْمَشْرِقَةِ سَمِيَّ لَانَ عَلَى تَمَبْنِهِ جَلَّ

نَعِيمٌ وَغَالِي سَادَةٍ حَادٍ * عِمٌ قَالَ * نَعْرُ * أَيَا

جَنَائِزُهُ أَيْ حَيْلُهُ * أَيْ نَعِيمُ الطَّبَعَاتِ الْخَصِ

إِلَى نَسِيمِهَا * أَي نَسَمِ الْحَبِيبَةِ * وَلِنَاصِفَةِ نَعْمَانِ

أَوْ تَتَعَاقَبُ بَاعِدًا وَأَنْ دَكْرَهُ بِالْفِعِّ مِنْصَرِبٍ

مَنْزَعِ الْحَادِثِ أَبْلَانٍ . مَكْرُوبًا بِالْكَسْرِ

جُمْلَةً تَعَالِيَةً وَلَفْظًا هُوَ فَصْلٌ وَالْحَدُّ رَادٌّ عَلَى

وَالْتَضُّوعِ أَنْشَارِ الرَّائِعَةِ وَمِنْ مَصْدَرِيَّةٍ

زَمَانِيَّةٍ وَهُوَ ظَرْفٌ بِأَوَّلِهِ . مَكْرُوبًا

يَتَضَوَّعُ مِلَّةً تَكْرِيْرُهُ دَوْلَةٌ * تَعْرِفُ سَلَامًا إِلَى

خَيْرِ الْأَنَامِ وَسَيِّدِ حَلِيبِ الْعَالَمِينَ مُحَمَّدٍ *

بِشَبْرِ نَدِيرٍ شَاشٍ مِنْ عَكْرَمٍ * عَطُوفٍ رَوْفٍ

مَنْ يَسْمَى بِأَحْمَدٍ * هُوَ مِنَ الْأَوَّلِ رَاسُ السَّلَامِ

الْبَرَاءَةِ مِنَ الْمَعْيُوبِ أَوْ اسْمُ هُنَّ السَّلِيمِ أَيْ

سَلَامُهُ اللَّهُ مِنْهَا وَالْأَنَامُ الْخَلْقُ وَاضَافَةُ خَيْرٍ

بمعنى من والسيد وما بعد من اسمائه الدرة
صلى الله عليه وسلم * قوله تعالى سلاسل
أَغْلَالًا * كما قرأه نافع والكسائي وأبو بكر
رحمهم الله والسلاسل جمع سلسلة بالكسر
فارسيتهان نجير والأغلال واحداً لها حل
بالضم وهي حلقة تجمع يد الأسير إلى عنقه
* يقول الله تعالى إنا اعتدنا للكافرين سلاسل
وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا * قوله سحر حر
رَبِّهِ عِلِّيُّ بْنُ حَانِمٍ * هراء الكلاب
الغاويات وفد فعل * هو من الطويل والمراد
بالكلاب الغاويات أما شرار الناس مجارا
أو حقيقتهما من عوى الكلاب بعده من عواء

١٠ اصاح و يسمى لعل ممدرفان مثل الموديات
 ١١ شارة اس و شير ذب الابرار و شير
 ١٢ جملة د عاتية عالية * والضم . احدي
 ١٣ شذوذ اكما في قوله * شعر * جزى بنوه
 ١٤ ابا الغيلان عن كمي * وحسن فعل ك
 ١٥ جزى سنمار * هو اسم رجل بنى الخوزني
 ١٦ الذي هو ظاهر الكرد . المملوك بن اعرأ الغيس
 ١٧ فلما فرغ منه الحاء من البيت شعر مينا ابل يسمى
 ١٨ لغيره مثله فضربت به العرب اهل فقالوا حزاء
 ١٩ سنمار * اولمعه . الحافه . من جزى فلا تنهض
 ٢٠ د ليل على جواز الامانة امارع عنها و
 ٢١ قد فعل جملة اخباره حاله من العرب و نفعه

على سبيل السؤال بان الله تعالى قد جرد

والمعنى جزئياً من قبلي عدي من حاسم

جزاء الموفيات من شرار الناس وغيره وفي

فعل الله ما د عوت عليه * قوله تعالى بان أحد

من المشركين استشارك * اي ان اسامك

أحد من المشركين المنعرب من اسماع

الاحكام فاجره اي فامه حتى يسمع كلامه و

يتدبره * قوله * شعر * ولراثنا اسعنا لا ذرا

معيشة * كفاني ولم اطالب بلبل بن المان *

هو من الطويل والتمعي الطائب بن نعو المعيشة

ما يعيش به من المطعم والمشرى ورنه و

بمقارن ، وزر ، له المحدثون ، ما يدل

ما بعد * ٢ - رَأَيْتُكَ يَا أَسْعَى لِمَا سُوِّئَ *
 وَتَدْرِكُ أَهْلَ الْمَوَلِّ إِنَّمَا لِي * بَصْفٌ مَسْهُ

بَعُولِ الْهَمَّةِ بَأَنَّهُ مَا يَسْعَى لِأَدْنَى مَا عَاشَ بِهِ وَلَا
 يَكْفِيهِ قَلِيلٌ مِنَ أَمْوَالٍ وَيَطْلُبُ الْقَدْرَ وَالْحَمْدَ
 النَّاسُ الْمُتَكَبِّرُونَ لِأَنَّهُمْ يَدْرِكُونَ * نَوْءَهُ

* شَعْرٌ * فَخَبَّرَ نَحْنُ عَنْ النَّاسِ مِنْكُمْ * هَذَا
 صَدْرُ بَيْتٍ مِنَ الْوَادِعِ عِجْزُهُ * إِذَا الدُّعَا
 الْمُتَوَبِّعُ قَالُ يَلِدُ * فَفِيهِ لَيْسَ مِنْكُمْ أَوْ نَحْنُ
 فَاعْلَمْ كَمَا هُوَ عَمَلًا لَا خَفْضَ يَلْزِمُ أَعْمَالُ
 الْوَصْفِ غَيْرُ مَعْنَمٍ وَلَمْ يَكُنْ * وَإِنْ مَدَّ حَبْرًا
 عَنْ نَحْنِ الْمَذْكُورَةِ يَلْزِمُ النِّصْلَ بَيْنَ أَسْمِ
 الْمُقْضِيَّةِ وَمَعْمُولِهِ الَّذِي هُوَ مِنْكُمْ نَاخِبِي

هو نعين وهو غير جائز فعين ان يكسوك
 اخبرنا اما لمبتدأ أممنا وفد اي نحن خير و
 يكون نحن المذكورة توكيد اللضم
 المستكن في خير او لمبتدأ أممنا كور وهو
 نحن المذكورة ويكون معكم مفسر اممنا
 لمبتدأ وفد اي فخير منكم نحن * واُمسوت ارجع
 ومنه الشوبب في اذان الفجر وهو يرجع
 قوله الصلوة خير من النوم وهو صفة للدا عى
 واصل الا يا قوم لا فرازا ولا نقسر فحذف
 المنادي وما بعد لا النافية * والمعنى نحن خير
 عند الناس معكم اذا دعاى الناس المراجع
 روى عن روى لافدا له نعاى ارجب

هـن آلهتني يا ابراهيم * اذوال فيه اخلافا
 فالبصرة بجوزن كون الة * عمل مبتدا
 فيكسبون من التسم الا وان وليكوته فاختلا
 لا صفه فيكون مما نحن فيه * والكوفية
 يوجبون الا بتدائنه بالضمير * وافقهم ابن
 الحاجب بل حكى في اماليه الاجماع على
 الكف على هذا الوجه قوله لظاهر على الظاهر
 لكان اولى كما ذهب اليه بعض من
 ارحى الكفاية * وماتل او قد المنعير
 في الاية مبتدا بلزم الفعل من العامل ومعموله
 باجنبي فمردود لجهوا زعليق الجار مقدّر
 عدانت مدلول عليه بالانقلاب * والمعنى بال

آبِرْن لَاهِرَاهِيمَ وَهُوَ عَمَلًا أَنْتَ تَارِكُ عِبَادَةَ

الْهَتَّى * قَوْلُهُ تَعَالَى وَاعْبُدْهُ مِنْ خَيْرٍ مِنْ مُشْرِكِ

* هَذَا تَعْلِيلٌ لِلنَّهْيِ عَنْ مُوَاصَلَةِ الْمُشْرِكِينَ

وَتَرْغِيبٌ فِي مُوَاصَلَةِ الْمَوَدِّينَ فَالْعَبْدُ الْإِنْسَانُ

لِأَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ عِبِيدُ اللَّهِ مُوَدِّعَانُ أَوْ

مُشْرِكُونَ فَحَيْثُ رُصِفَ بِالْمُؤْمِنِ تَخَصُّصٌ وَلِذَا أَحْسَنَ

الْإِبْتِدَاءَ بِهِ * وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ ذَلِيلٌ عَازٍ يَقْرُمَلَةٌ

أِذَا الْأَصْلُ رَجُلٌ ذَلِيلٌ وَالْعَرْمَلَةُ شَجَرَةٌ ضَعِيفَةٌ

لَا شَرَّاءَ لَهَا تَنْفُضُحٌ إِذَا أُوْطِئَتْ * وَالْمَنْلُ بِضَرْبِ

الْمَنْ اسْتِعَانٌ بِضَعِيفٍ لِأَنَّ صَرْفَهُ * وَالْمَعْنَى ذَلِيلٌ

الْأَعْوَابُ بِهِ مِثْلُهُ * قَوْلُهُ شَرَّاءُ ذَا نَابٍ * مِثْلُ يَضْرِبُ

عَلَى مَانِي الْقَامُوسِ سِيَّاهُ وَأَمَّا رَأَتْ إِلَكَ رَوِ

مخائيل * لما سمع قائلته هزأوه و سؤاها
 الكلب دون النباح اشفق من طارق شره
 ذلك تعظيما للحال صك نفسه ومستمه اي ما
 اصر في ابواب الاشرك يقولهم امرا بعدد وعن الخروج
 وشي جاء بك اي ما اتعدد وعن الخروج
 الا امر وما جاء بك الا شي * قوله شعور
 فوالله ما نارتكم فاليكم * والكر
 يقضي فسوف ينكبون * هو من الطويل والعلوي
 بالكسر والفصرو يمد مع فتح العافد سي رد ثمن
 داشتن من ضرب ومائيا حال من ضمير نارت
 يقول معذور الي احبابه والله ما نارتكم
 حال كوني فاليكم واما فراتي لاجل

قضاء الله تعالى فان ما قضى الله في الازل فقد

وقع لا محالة * قوله * شعير * ولولا الشعر

بالعلماء يذري * لكنك اليوم اشعر من ل. د *

هو من الوافرو الشعر ككلام موزون قدما

ويذري هو من الاذراء يعنى خوار من يد

نمودن وفيه الشاهد حيث ذكر الخبر النجاص

* وليد هو ابو عقيل لهيد بن ربيعة بن عامر

بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر

بن مصعب العامري الشاعر قدم على النبي

صلى الله عليه وسلم عام ١٢ هـ وقد تروى عنه بنو جعفر

بن كلاب كان شريفا في البيت اسلمه والاسلام

كثير الرواية للشعر واشباههم نزل الكوفة مات

سنة احدى واربعين وله من العمر مائة
واربعون سنة وميل مائة وسبع وخمسون
وكان من المعمرين رضي الله عنه * والاعلم
بولا انشاع الشعر يذرى العلماء المنعبر
لكننا اكثر شعرا من لبيد * واتما يذرى
بهم لان اكثر كلام الشعراء خبالات لا
حقيقة لها وجهالات لا رخصة فيها كمنزق
الاعراض والافتعال بالاثبات والاكاذيب *
والبيت للامام محمد بن ابي * اتما يذرى *
وقيل لعمره وهو الصحيح عند الاكثر والله
اعلم بما هو الاصول * هذا وقد يحذف
الخبر الخاص حوازا عند سام الفريسة على

خَصْرُ صَاحِبِ لَحْوٍ لَا أَنْصَارَ زَيْدٍ مَا سَامَ أَيُّ لَرٍ لَا

أَنْصَارُ زَيْدٍ حَمُوءٌ نَسْلَسِمُ فَلَا نَقَّةَ الْمَجْدِ أَعْلَى

النُّصْرَةُ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمَحْدُوفَ فِي بَدَلٍ عَلَى

الْحِمَايَةِ * قَوْلُهُ * شَعْرٌ * مِنْ صَدْرِ نِيرَانٍ * ٥

فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٌ * هُوَ مِنَ الْكَامِلِ وَ

الْبَيْتُ لِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ مِنْ شَعْرَاءِ الْحِمَايَةِ وَالصَّدُودِ

الْأَمْرَاضِ وَالنَّيْرَانِ بِمَكْسُورِ الْعَوْنِ جَمْعُ

نَارٍ وَالضَّمِيرُ الْمَحْرَبُ وَالْبَرَّاحُ صَدْرُ تَوَالِكٍ

بَرَّاحٌ مَكْنَاهُ أَيُّ زَالٍ مِنْهُ * يَصِفُ نَفْسَهُ

بِالشَّجَاعَةِ وَيُثَبِّتُ الْجَبِينَ لِرَفْعَائِهِ تَعْرِضًا

يَعْنِي مَنْ أَعْرَضَ عَنْ نِيرَانِ الْحَرْبِ وَشَدَائِدِهَا

لَا يَعْزِضُ وَلَكِنِّي ابْنُ قَيْسٍ لَا زَوَالَ لِي عَنْهَا

والآراض منها * قوله تعالى فشدوا الوثاق *
 أي إذا اكثرتهم فيهم الفتل فأسرؤهم *
 والوثاق بالفتح والكسر اسم ما يوثق به *
 والمعنى فشدوا وثاق الأسارى حتى لا يفلتوا
 منكم نأماً ما بعد أي بعد أن تأسروهم
 وأما فداء أي التخيير بين أن تمسبوا عليهم
 فتطلقوهم بلا هوض وبين أن نفادوهم بما
 ربحوه وقد بسع الآية بقوله أقتلوا المشركين *
 فتحكم أسارى المشركين عند أبي حنيفة
 ربح الفيل والاسترقاق * وأما الشانعي ربح
 فيقول لا ما بهان يختار أحدا ربعة على حسب
 ما اقتضاء نظرة للمسلمين وفي المن والنداء

والاستر باق : هو الـ اسمها من النسب

* أي من القول بان الله ثلاثة الـ الاب والابن وروح

القدس أو الله والمه وح و سرور : و يكون المسيح

هو ابن الله تنزيه شانه عما يصلون * قوله * وقوله *

مِنْ أَجْلِكَ يَا إِلَهِي تَيْمَمْتُ فَلَسِي * وَأَنْتَ بِغَيْلَةٍ

بِالْوَصْلِ عَنِّي * هو من الوا فروونه من اجلك

بالنعل وحذف الهمزة لفظا وهو انه كان

جائرا الا انه ههنا راجب الضرورة وهو منعلق

بمحدوب اي انتمل المشان من اجلك * و

نيمه الحب استعبد ووذ لله والخطاب في تمت

على خلاف الاصل اذا الاصل في بناء الموصول

الضمير الغائب نحو انت الذي فنل زيد او

انا الذي وهب الالوف * والبخل حبس الشيء
 مما لا يليق حبسه عنه يقال يخيل عنه وعليه
 كسر والضم فهو باخل وبخيل وقوله عني
 تعلق ببخيلة كما يشهد به اللغة لا بالوصل *
 بول اتحمل المشاق من اجلها ايها الحبيب
 اني استعبدت وقد كنت فلبني والجمال انما
 تبخلين عني بالوصل ولا نعانيلين بالتجميل *
 والشاهد في يا الذي حيث جمع بين يا واللام
 شدوذا * فوله * شعر * فيا الغلامان اللذان
 فرا * هذا صدر بيت * انا - ريم عجزه *
 اياكما ان تعسبا ناسرا * والفرار الهرب
 واياكما مهروب بعقد هرايق والمخدر

ان تدسبانا وهو على الخذف والا يصال
 اصله ان تكسبنا باو شرا مفعوله * والشاهد
 في يا الغلامان حيث جمع بين يا واللام وهو
 ههنا اشد لا تنفاء القيد بين منه وهما لزوم
 اللام ونوضيتها * قوله * شعر * يانيم تيم
 مدني لا ابالكُم * لا يلقينكم في سوءة عمر *
 هو من البسيط والبيت لجر ير من قصيدة يعجوبها
 عمر التيمي وقومه وعدى كثنى اخواتهم
 وانما اضافهم اليه لشهرته * وقوله لا ابالكُم
 دعاء عليهم * قال الميبداني اذا قال لا ابا
 لكم لم يترك من الشتم شيئا * وفي الصحاح و
 يقال لا ابالك ولا ابالك وهو مدح وربما

قالوا لا اباك * اى انك شجاع باجد مستغن
 الاب * وقال صاحب المصرايد هو تايه
 يد كرفى الملاح وزارة في معرض التعجب *
 اقول والمصرايد هم هذا الدم يعنى لم يكن اب
 لكم فانتم اولاد الزنى ويحتمل التعجب و
 المعنى ما اسوأ حالكم حيث اهلستهم عمر
 في الهجاء * ولا تلقينكم بالفاص نهى من
 القيت اخاه طرخته ورمينه والنون المشقة
 للتوكيد والسوء الفاحشة وبعيد الهجاء لهم
 * يقول مخاطبا لتيم امنعوا عمر ولا تتركوه
 ان بقول شعرا في موي حني لا يوقعكم
 كلكم في هجاء نادى من شعري * قوله

أصبح ليل * اي صرذاصبح ياليل قالت امرأه
 امرأ القيس بن حجر الكندي حين طال عليها
 الليل مع كراهتها اياه فجعلت بخطابه و
 تقول أصبح بافتنى فلم يدب عنها فعاتت الي
 خطاب الليل فلما أصبح سألها عن سبب الكراهة
 فقالت له لانك ثقيل الصدر خفيف العجز
 سريع الازالة بطي الالفاة فلما سمع ذلك منها
 طلقها فاخذت العرب، شلاً يضرب في شدة طلب
 الشيء وقيل يستعمله المغموم * قوله افتد محنوق *
 مثل يضرب في محن النفس على التخليص من
 المحن، ائد والمعنى اعط فدية يا محنوق * قوله
 اطرق كرا * الاطراق چشم در پيش افكندن

وسرف وكردن * وأطرق كرا ان الممباية
فى الفرى رفبة بساء بها الكروان كما
فى الشرح * وقيل مثل يضرب لمن يتكلم و
يحضرته من هواولى منه او يتكبر وقد نواضع
من هواشرف منه * والكرا مرخم الكروان
وهو طائر يشبه البطة لا ينام الليل فارسيته
چوبينه والنعامتة بافتح شتر مرغ * قوله تعالى
خاشعاً متصدِّعاً من خشية الله * اي لو أنزل
هذا القرآن على جبل انخسع وينشق لاجل
خشية الله مع صلابته و اكن فلو بهم اقصى
منه حيث لم تخشع * ومنه مما خطياهم افرقوا *
وقول الفرزدق من قصيدته : بملاح بهان

اَما بِلَّيْنِ عَلِيٍّ بِنِ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ
وَمَوَازِنَ اللَّهِ عَلَيْهِمُ * شَعْرٌ * يَغْضِي حَيَاءً وَ
نَسِيٍّ مِنْ مَهَابَتِهِ * فَمَا يَكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَسَمُّ *

أَيُّ مَهَابَتِهِ * فَوَلِّهِ تَعَالَى فَبْظَلَمٍ مِنَ الدُّنْيَا
مَادِرًا * هَذَا تَجْلِيلٌ لِلنَّحْرِ أَيْ لَظْمٍ عَظِيمٍ
أَرَزَكَبُوهُ حَرَمْنَا عَلَيْهِمُ الطَّيِّبَاتِ مِنَ الْإِلْبَانِ
وَالْمَحُومِ مِنَ الْبَقَرِ وَالْغَنَمِ وَكُلِّ ذِي ظِفَرٍ مِنَ
الْبَهَائِمِ وَالْوَحُوشِ وَالطُّيُورِ وَكَانَ مَبْلُ
السُّورَةِ إِطْلَاعُ كُلِّهَا حَلَالًا لِبَنِي إِسْرَائِيلَ
سُورَةِ الْمِائَةِ وَالْأَمِّ وَلَحْمِ الْخَنَزِيرِ * فَوَلِّهِ عَلَيْهِ
السَّلَامُ إِنَّهَا رَأَتْ دَخَلَ النَّارَ فِي هِرَّةٍ * أَيْ
فِي هِرَّةٍ خُسْبَتِهَا حَتَّى مَاتَتْ مِنَ الْجُوعِ فَلَمْ يَكُنْ

تُطعمها ولا ترسلها فنباكل من خُشاش الارض
وهي حشراتهما والعصا ونحوها * وفيه
الاشعار الى تحريم حبس الهرة واهلاكها
جوعا وان نفقة الحيوان المملوك وما في حكمه
واحِب * ومعه قوله تعالى قد لکن الذي مُتَنبِي

فيه اي لسببه * قوله تعالى لقد تقطع بينكم *

فالابن مرفوع معنى على ما عدا * ان نصب

لفظا للزوم الظرفية وقيل هو ظرف والفاعل

ضمير المصد راي وقع النقط بينكم كما

تقول جمع بين الشين اي اوقع الجمع بينهما

او اقيم مقام موصوفه والاصل ما بينكم وقد

فرج الله * ومن رفع فقد اسند الفعل الى الدرف

لا تسامع أو إلى الاسم على إرادة الوصل
 فان الذين يكونون في رفة ووصلا واسما وظرفا

 متمكنا * قوله * شعر * وقد حيل بين العير

 والنزوان * هذا معجز بيت من الطويل صدره *
 أ هم بامر الخير لو أستطيعه * والبيت له خير
 بن عمرو انشأ حين قالت له امرأته وهو
 مريض حولا بجرح قد أصابه في حرب لا حي
 فيرجى ولا ميت فيلقى فعمد إلى السيف وهم
 بقتلها فلم يقدر للضعف فقال في أبيات متمنيا
 استطاعته لقتلها * والهم القصد من نصر صانه
 بالبلاء ويعني بالامر الخير قتلها ولو المتمنى
 فوالله ليل يبنى للمفعول حسنة من ضمير

المصدر وهو السيلولة دون بين أي أودع
 الحيالولة وبمكن أن يكون مر فوها بمعنى
 لالة ظا كما مر في تقطع بينكم والعير بالفتح
 الحمار وثوب على الوحشي والنزوان محرمة
 الوثوب وهو مثل يضرب لتقوي قد أدركه العجز
 فلا يستطاع على ما يريد * والمعنى أقصد
 قلها متمنيا استطاعته له والحال أني قد منعت
 عنه لعدم الاستطاعة فتقول لعلها لي بل ملته
 أبراهيم حنيفا * أي تتبع وقرئت بالرفع أي
 ملته ملتنا أو ما عفا ملته وحنيفا حال عن المضاف
 إليه كقولك رأيت وجه هند قائمة أو عن
 المضاف أو الضمير على تقدير يتبع وتبع

و. س. المائل عن كل د. د. ر. الى د. ن.

المحقق * قوله تعالى ان داره هو لاء مطوع

مصحح * اي حال دخولهم في الصبح * و.

المعنى او حسا الى اوطا بهم مساجلون ومث

الصبح عن آخرهم حتى لا ياتي منهم احد

قوله تعالى وسها تفرق كل امرئكم امرأ

عندنا * اي انا امرأه في ليلة مباركة وهي

ليلة القدر والمرأة التي بها تفرق

كل امرئكم من اوراق العباد واجالهم

وحمنع امرهم من هذه الليلة الى الاخرى

الليلة حال يكونه امرأه صلا من عندنا

اي انما

تكون من الناس احدا ضمه - رى اسرائيل اى

اسرائيل حال كونه مادورا او حال كونه

آمر من يلى هذا الذكر - ومن مائة من به * ر

نعر * وارسلها اعراك ولم يلد لها * ولم

تشفى على بعض الدخان * ومن الوافر

والضمير * ر ر ر ر ر ر ر ر

والعراك بالكسر لا رد حكام وان رد المنع

من نصر والمشفق الخوف والمقص به النون

والغين المعجمه والصاد مهملة نون هما من بعض

الرجل بالكسر نغصا اذ لم يسل مراده والبعير

لم يتم شربه والدا حال كونه الدال * ر

وبالحاء المعجمه ر ر ر ر ر ر ر ر

ثم تشبه دواباً وردن در آب خور * ثقل انلا
 خرج كليلها ما تعثر لها الى جانب الجبل فرأى
 في ذبل الجبل حماراً الرشح والآن قد بعث ذلك
 الحماراً الآن الى ماء هناك ووقف هو على موضع
 حائل ينظر اليها بخوفاً من صياديهم ~~فما~~ هانئ الماء
 فلما رأى لبيا ذلك الفعل العجيب منه وصف
 بقوله وارسله الى الهراك الميت * اي اورد
 الحماراً الآن معتركةً ولم يمنعها عنه ولم
 يخف على انه لم يتم شرب بعضها للماء بالمزاحمة
 فالعراك مغرقة صورة ونكرة معنًى * امرأ
 وإني لا أزم تمكراً الحال لئلا يتوهم كونها
 تعذراً لأن الغالب يكونها مشتقةً وصاحبها

معرفة * رلان الغرض حاصل بالانكشاف والعرف
 زائد لا مثايل تحته واما ما جاء معرفا بالالف
 واللام او بالاضافة فتحكموا بشئ وذه على تاريل
 المعرفة بالكرة * فمن المعرف بالالف واللام ما مرو
 قولهم ادخلوا الاول فالاول اي مرتبا وجماء و
 الجماء الغفير اي جميعا * ومن المعرف
 بالاضافة قواهم جلس زيد يحد اي متفرقة
 وفعل ذلك جهد وطاقته اي مجتهدا وذهبوا
 ايدي سبا وايادي سبا اي متفرقين * هذا
 منه هب الجمهور واجاز يونس والبعث اديون
 تعريتها مطلقا بلا ويا ويا فاجاز
 زيد الراكب * وهؤلاء الكوفيون فقالوا

ان نضربنا الحال معنى الى رباح نعرفها انظروا

كعبدا لله المحسن افضل منه المسمى فالمحسن

والمسمى حالان بلفظ المعرفة ابار لهم ما بالشرط

اذا التقدر برعبدا اذا احسن انضال منه لذا

اساء * قوله تغشا ايها الجار كنتم حصرت

صدورهم * اي باضه ارمدا اي ند حصرت

صدورهم اي ضا * اي ارجع جاءوا

رسول الله صلى الله عليه وسلم غير مقاتلين *

هذا امث هب الفراء رابي عاي وجماعة من

المتأخرين كالزمن شري والماء * هب

اي راعي * وبن ال اولا حاجة الى

قوة اي قد حبث انما سا انا بكثرة وقوع

أَجْمَلَةُ الْمَاضِيَةِ جَالَا نَدْوَانِ مَدَنِيَّةٍ هَذِهِ

بُخَارَاتُ الْيُنَارِ دُكَّانِ كُفْرٍ نَالِهِ

وَكُتْمِ أَدْوَانِ سَوْلِهِ * أَنْتَ جَزْأَتُهُ

بِالْفِرَاقِ حَبِيبَهَا * وَمَا كَادَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ

تَطِيبُ * فَالْهَ السَّعِيدِ مِنْ فَصِيلَةٍ مِنَ الطَّوِيلِ

وَالْأَسْمَى * رَدِّدْ أَسْمَى قَالِ تَهْجُرُ وَهَوِ

بِالْفِرَاقِ أَسْمَى مَكْبُوتَةٍ زَانِ أَدْعَايَ مَحَبَّهَا

نَفْسُهُ وَفِي كَلَامِهِ * أَنْ وَنَطْبِيبِ مَسْنَدِ

أَلَى سَلَمَى * رَا مَعْنَى لَمْ يَنْزِلْ سَلَامَى حَبِيبَهَا

بِالْفِرَاقِ وَالشَّانِ أَنْهَا لَمْ يَرْضَ بِذَلِكَ نَفْسًا * وَ

الشَّاهِدُ فِي ذَلِكَ وَفِي مَعْنَى نَمِيزَ عَنْ نَسَبَةِ

تَطِيبِ أَلَى سَلَمَى * وَنَطْبِيبِ مَسْنَدِ مَعْنَى مَعْنَى

!الموصوف جمعا منكرا اثر شبهه وان يكون
 متذكورا غير مقدر فلا يقال جاني الازيد
 ويقال جاني غير زيد فالجمع المستكر نـ
 لو كان فيهما الهة الا الله لفسد ثا ولا يجوز
 في الاذه ان تكون الاستثناء على ما بينه
 في الشرح * والمعنى لو كان مذبرا بالدماء -
 والارض الهة شتى غير الواحد الذي فطرهما
 فخر بتا المتخالف والتمانع ثم يقال شبه الجمع
 المنكر قوله * شعر * لو كان غيري سليمي
 الدهر غيره * وقع الحوادث الا اله ارم الذكر
 * فالصارم صفة لغيري * والمعنى يا سليمي
 لو كان غيري الموصوف بانه منائر للسيف

أَلْبَتَّارُ فِي هَذَا الدَّهْرِ الشَّدِيدِ غَبْرٌ وَسُفُوطُ
 الْغَوَائِبِ لَكِنِّي لَمْ يَغِيرْنِي ذَلِكَ لَمَّا أَنَا عَلَيْهِ
 مِنَ الصَّبْرِ وَالثَّبَاتِ * وَمِثَالُ الشَّبِيهِ بِالْمُنْكَرِ
 قَوْلُهُ * شَعْرٌ * أُنِيخَتْ فَالْمَتْ بِلْمَدَةٍ فَوْقَ بِلْمَدَةٍ *
 فَلَيْلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ الْأَبْغَامُهَا * فَالْأَصْوَاتُ
 شَبِيهِ بِالنُّكْرَةِ بِأَنَّ نَحْرَهُ بِأَلِ الْجَنَعِيَّةِ وَالْبِلْمَدَةِ
 الصَّادِرِ وَابْيَاضُ الْأَرْضِ وَفَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ
 صِفَةُ لِلْبِلْمَدَةِ الْمَجْرُورَةِ بِأَلِ ضَافَةٍ وَالْبِغَامُ بِضَمِّ
 الْمَوْحِدَةِ وَبِالْغَيْنِ الْمُعْجَمَةِ صَوْتٌ لَا تَفْصَحُ بِهِ *
 يَقُولُ أَهْرِيكَتْ هَذِهِ الْبَائِقَةُ فَالْقَتُ صَدْرَةٌ عَلَى
 أَرْضٍ فَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ الْمَوْصُوفَةُ بِأَنَّهَا مِغَائِرٌ
 لِلْبِغَامِ * ثُمَّ أَعْلَمُ أَنَّ مُقْتَضَى كَلَامِ سَيِّبُو بِهِ أَنَّهُ

لا يشترط كون الموصوف جمعا أو شبهه وايضا
 قد صرح بجواز وتويع الاصفة مع صحة :
 الاستثناء والى هذا ذهب جماعة من النحويين
 وشرط المصنف في وتويع الاصفة تغذي
 الاستثناء وجعل من الشاذ قوله * شعر * وكل

 اخ مفارقة اخوه * اعمر ابيك الا الفرس فان
 هو من الوافر وقوله كل اخ مبتدأ خبر
 مفارقة واخوه على مفارقة او مبتدأ ثان مقدم
 الخبر والعمر بالفتح وبالضم وبضميتين البقاء
 ويستعمل في القسم المفتوح وهو مبتدأ واللام
 تأكيد لا ابتداء والخبر عند وف تغذية
 لعمر كسمي والفرس ان يجهان من ما

فمن الغضب كذا قال الجوهري وفي الفاسوس
 الفرق قد النجم الذي يهتدى به * فانه قد ان
 في البيت ضفة لكل اخ * مع انه لم يتبع ذلك
 الا استثناء لا استغراق كل اخ * والمعنى لبقاء ك
 يسمى كل اخ موصوف بانه مغائر للفرقد من
 مفارقة اخوة * ويمكن ان يكون الفرق قد ان
 استثناء من كل اخ على لغة . في الحارث
 بن كعب ولبي كنانة فان لاله على لغتهم
 لازمة للمثنى وما الحق به في الاحوال الثلثة
 ويكون الاعراب تقدر يا فيقسوا ون جاء
 الرجلان ورأيت الرجلان ومزوت بالرجلان
 * وفيل . . . والله تعالى ان هذا ان لسا هزان

وهوله عليه السلام من اُحِبَّ كَرِيْمَتَاهُ لَمْ يَكُنْ بِ

بَيْنِ الْعَصْرِ وَالْمَغْرَبِ فَعَلَى هَذَا لَاشْدُوذٌ فِي الْبَيْتِ *

قوله بقول الشاعر * شعـر * ولم يبق سوى

الْعَدُوَّ أَنْ دَنَا هُمْ كَمَا دَانُوا * هُوَ مِنَ الْهَزَجِ

وقراءه سوى . . . رالسين وضمها مقصورا

وان فتحتهما مددتها وفيه الشاهد حيث وقع

فَاعِلًا لقوله لم يبق وهو عطف على قوله **هــ**

فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ * نَحَرَ * فَلَمْ يَسْرَحِ الشَّرُّ *

وَأَمْسَى * وَهُوَ عَرَبِيٌّ * وَالْعَدُوَّ أَنْ يَضُمَّ الْعَيْنَ

الْمُهْمَلَةَ الظَّلَمَ الْعَصْرِيَّ وَدَنَا هُمْ مِنَ الدَّانِ

وهو الجزاء والجملة جواب لما وصرح أي

انكشف وظهر والشَّرُّ العداوة * ويروى

أصبع وهي تامة وكذا المسمى أي : خل في
 لصبح والمساء والعربان بالضم دنة من العري
 بالضم خلاف اللبس من سمع وهو مثل يضرب
 في ظهور المشي غاية الظهور * والمعنى لنا
 ظهر العداوة ككل الظهور ولم يبق بيننا سوى
 الصبر على الظلم الصريح جزينا هم مثل ما جزوا
 وهو المثل المشهور كما يدان تدان *

 قوله * شعر * الأرجل جزاه الله خيرا * هذا
 صدر بيت من الأوافر عجزه * بنال على محصلة
 تبين * وهو صفة أرجل وقوله جزاه الله خيرا
 جملة عائية معترضة والمحصلة بكسر الصاد
 المهملة الشديدة المرأة التي تحصل تراب المعادن

اِي تَجْعَلُهُ حَاصِلًا لِتُخْرِجَ مِنْهُ الذَّهَبَ * نَالِ
 الْجَوْهَرِيَّ الْبَيْتَ مَضْمُونًا اِي تَبَيَّنْتَ تَفْعَلُ كَذَا *
 اَقُولُ يَعْنِي اَنْ تَبَيَّنْتَ فَعَلَ نَاقِصٌ مِنَ الْبَيْتِ وَهُوَ
 يُقَالُ بَاتَ زَبَدٌ يَفْعَلُ كَذَا كَمَا يُقَالُ سَلَّ يَفْعَلُ
 كَذَا وَاَنْ خَبَّرَهُ مِنْ كَوْرٍ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ
 وَهُوَ قَوْلُهُ * نَرْجُلٌ قَمْتِي وَتَقِيمُ بَيْتِي * وَتَعْطِيَنِي
 الْاِتَاوَةَ مَا بَقِيْدُهُ * فَفِي الْبَيْتِ الْعَبْدُ الْمُسْمِيُّ
 بِالتَّضْمِينِ عِنْدَ الْعَرُوضِيِّينَ وَهُوَ اِنْتِقَارُهُ اِلَى
 مَا بَعْدَهُ وَالتَّرَجِيلُ شَانُهُ كَرْدَنُ مَوِيٍّ وَالْقَمَّةُ
 بِالْكَسْرِ الرَّاسُ اَوْ اَعْلَاهُ وَالْاِتَاوَةُ بِالْكَسْرِ
 الرِّشَّةُ * كَانَ الشَّاعِرُ يَقُولُ عَلَى سَبِيلِ الْمَجَانَةِ
 اَلَا تَرَوْنِي رَجُلًا جَزَّاهُ اللهُ خَيْرَ مَا لَنِي عَالِي الْأَمْرَاءِ

بِحِلَّةِ نَبِيٍّ تَرَجُلُ رَأْسِي وَتَقْسِمُ فِي سِتِّي وَ

يُنِي الرُّشُودَ إِلَى فَيَظُورَهَا مَا دَرَسْتُ نَبِيَّ *

وَرَوَى الْإِرْجُلُ بِالرَّفْعِ عَلَى أَنَّهُ فَاةُ الْإِسْلَامِ

مُحَدِّثٌ يَفْهَمُ الْمُنْكَوَرَايَ الْإِرْجُلُ رَجُلٌ

بِهَا جَرَّ عَلَى تَقْدِيرِ مَنْ أَوْامُضَافٍ إِلَى مَنْ

رَجُلٌ أَوْ لَا تَحْصُلُونَ أَيُّ دَلَالَةٍ جَلَّ صَفْهُ

بِإِفْخَافِ الْمُضَافِ وَأَيْفَى بَعْدَ ذَلِكَ

حَالَهُ كَمَا فِي قِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ اللَّهُ بِرَيْدِ الْآخِرَةِ

بِرَايِ ثَوَابِ الْآخِرَةِ * فَوَلَّاهُ تَوَلَّى الشَّاعِرُ

* شَعْرٌ * وَلَا أَبَ وَأَبْنَاءُ شَلْ مُرْوَانَ وَابْنَهُ *

أَدُّهُوَ بِمَجْدِ ارْتِدَائِي وَتَأْزِرُ الْبَيْتَ لِلْفَرْزِ

وَهُوَ خَبْرٌ عَلَيْهِ زَالَا سَمِّهِ سَامُ بْنُ غَالِمٍ

يصف مروان بن الحكم وأبيه عبد الملك
وقوله مثل خبر لا وإذا ظرف متعلق بمثل ومثله
مجرد مبتدأ راجع إلى الأب لأن مجرد الأب
مجرد الابن دون العكس لأن الظرف والأداة
يكونان بالاباء وارتد في خبر المبتدأ أو ثأزرا
هطف عليه * قول لا أب ولا ابن مثل
مروان وأبيه عبد الملك إذا ~~مروان~~ ~~مروان~~
رذاه المجد وأزاره * قوله * عر رله
أمر على الشيء ميسرني * هذا صدر بيت من
الكامل عجزه * فحضيضت ثمه قلت لا عنيني
وتم يضم الألف الميم وسد الميم للعطف المحقق
بوالسواء * هذا

ولقد امر على الأعظم من اللبام شدة ، فمضت
ولم ارفع منة لا يردني يا ، والشاه
فيه ان المعروف دلام العهد الذي
باليملة لا مذكر في المعنى قوله *
نهر من الانباني والديار البليغ * اوله *
انا منزلي سلمى سلام عليكما * هل الا زمن
اللا من مضى واح ، وهل رجع الى ام
او كشف العمى * نلت الانبياء والذين جازع *
والاميان لذي الرمة من الطود والاحرف
بنادي بها العريج والبعيد * والذين من نظم
الميم جمع زمان واللا ني جمع النبي واليه
يار كثنين ونا كرد انيلان لازم متعل من سرب

والنساء اسم السلام والكشف رفع ثي عمايواري
من ضرب والعنى الجهل * والاثافي بتخفيف
الاول والاصل النشد بالجمع انفة بضم الهمزة
وكسر ها وكسر الفاء وذلك الية التسمية
اصلها انذونه على افعولة وهي واحد الاحجار
الطية التي رنع عليها القدر عند اللبح
والدار جمع الدار وهي المحل بجمع الابنية
والربع جمع السبع مستع الموحدة والاعاف
الارض العذر التي لاشى بها * والمعنى اسلم
عليكما يا منزاي سامي واسنخبركما ان الازمنة
التي مضت وكنا فيها اهم الاحتمال مع
البناء ثم اقول ها

وهل ترد جواباً لسلام الي أو ترفع الجهل
ن ادا محبر الذ هو في جهل عن حال سلام
ملك الاحجار الباقية في المنازل وملك الديار
المنارة التي في ملك الارض العفورة اي
الارض الموحدة لسلام لا سمى عن خبر اذا
استخرجناها من الارض مع عليك بالصبر
انما ادليل على ان التمييز قد يكون معرفة
في العدد نحو تلك الانافي وفي غيره نحو
طبت النفس نائيس هو الاول والاصل طابت
نما قوله نعر الواهب المانة الهجان وعبدها
نما د ان في حلقه الما الي هو من الالو

والهجان ؛ لكسر ابيض من الثوب واحدة . جمع
 كالفلج والكناز وهي المائة النخمس .
 والنيرم ومر 'فصل بين الارضين : والعرش
 بالضم الحديثات النتائج من الطباعة وكل انشئ
 جمع عائد كقول : حائل وهي الغافة التي لم
 يحل اول المسنة : والمواد الصلبة من كل
 شيء او المواد ولد كل وحشية : واطافة
 الواهب الى المائة من نبيض اضافة اسم الفاعل
 الى المفعول به اي الذي يهب المائة
 * يقول ان ممد واحد هو الذي يهب المائة
 من الهوق البيض وراعيها من مماليكه حال
 سرياء ملك المائة حديثات النتائج الهوق الراعي

خلف كل منها اطفال كل واحد منها *

* قوله بقول اذا ما نزلنا من السماء *

ذو المجاز يدار * هذا اعجز بيت من بيت الكاظمين

من يراه * قدر ما يملكه - انما يراه من يراه *

والنقد في التحريك والتدريس كين الدال قضاء

الله ونعمه والاحلال فرود آورد *

ذو المجاز * قد كانت ابراهيم من يراه *

ساحية ككب وهو جبل به غرات خلف

ظاهر الاسام اذا وقف كذا في الغاموس وال

الجوهري موضح به في كان به سرق في

الجاهلية * وارضى بصيغه المجهول اي اظن والواو

للقسم وارضى مقسم به اصله ابوي وفيه التامد

حيث أنى بآدم أب عند الاضافة وهى الواو
 المد غمة فى باء المتكلم بعد جعلها باءاً *
 وزاد الساعر بخاطب نفسه فيقول قشاه الله
 وحكمه انزلك يا نفس في هذا الامر معجزة
 قد اظن واقسم باي ان هذا الموضع ليس
 متعللاً من ذلك فادرك بر دليلين هـ هـ من سرب
 هـ من اذكرة العلامة التى نازلي فيها من ابيات
 المفصل هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 في اب لب روره هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 المقسم به جمع اب مانه يقال فى اب اذن
 كما في اخ اخون مال * شعر * لئلا تبين احوالنا
 به يكره ان يندبنا بالآل مانه هو من الهه مارب

و بين الشيء اي ظهر و نبينه اذا ايسر و ايسر

و عرفته لازم متعلق و اما ...

جعلت فداك و ... من جمع بار ...

الانسان و منه الامم ...

* و المعنى ملائمة من اصواتنا معرفة بيعة بكمين

و فلن لنا جعل ا ... فداكم عن علي هذا

أعضدهم قم له تعالى و الله أدبكم ابراهيم

و اسمعيل و اسحق يريد ابيهم جمع لهم

الابون للاضافة * وقال * شعر * و كان ...

... رقوم * و كنت لهم كشر نسي اذا خبتا ...

فراوة ابوحي من غطفان و الشرود و بدخر يقال

من شر الناس و لا يقال اشرا للناس الا في لغة

روية ولا خبز جمع أخ كحمون وموزون .

حَمْرُهُنَّ * تَوَلَّه * شَعْرُهُ * أَلْمَا يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ

مِنَ النَّاسِ ذَوُوهُ * هُوَ مِنَ الرَّمْلِ وَالْبَيْتِ مُدْرَجٌ

وَذَوُوهُ جَمْعٌ ذُو حَذَفٍ الْفُتُونُ لِلْإِضَافَةِ وَتَبِيهِ الشَّاهِدِ

حَيْثُ إِضَافَةُ الْإِلَى فَهِيَ الْفَضْلُ وَهُوَ لَا يَضُفُ إِلَّا

إِلَى اسْمِ الْجِنْسِ * وَالْمَعْنَى لَا يَعْرِفُ أَهْلَ الْفَضْلِ

أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ إِلَّا أَهْلَ الْفَضْلِ * قُلْتُ إِضَافَتُهُ

إِلَى فَتْهَرِاسٍ * إِضَافَتُهُ إِلَى اسْمِ الْجِنْسِ

لِأَنَّ الْمَكْنَى بِهِ يُتَدَلُّ عَلَى مَا يُتَدَلُّ عَلَيْهِ إِلَيْنِ

عَنْهُ فَكَانَ مِثْلَ مِثْلِ اسْمِ الْجِنْسِ الظَّاهِرِ

وَيُؤَيِّدُ ذَلِكَ قَوْلُ الْأَمَامِ عَبْدِ الْفَاهِرِ حَيْثُ

تَوَلَّه * أَلْمَا يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ مِنَ النَّاسِ

ذووة هذا الحسن من قولك ذوو منة لله ماء
 الملى زبد ونحوه لا يمدى اليد - فهو الى النحر
 وهو اسم الجنس فكانه قال لا يعرف ذا الفرس
 الا ذوا الفضل - كذا في النسخة - يد نرجح المصنف
 بالظاهر انه لا يضاف الى علمه ولا الى ضميره
 ولا يقطع عن الاضافة الا على سبيل الشذوذ
 فكقولنا اللهم صل على محمد وآل محمد
 قوله * شعرا * فلا أعني بذلك اسفليكم * ويحكمي
 اريد به الذوات * يعني به الاذواء وهم
 ملوك اليمن من قضاة * ثم اعلم ان من ذهب
 سيبويه ان ذووزنها فعل بالتحريك ولا مهاياء
 من ذهب الخليل ان وزنها فعل باللامكان

ولامها يا ووقال ابن كيسان يحتمل الورق *ن

واب واخ وشم ومن زنها عند البصريين فعل

يا التحريك ولا ما بها واوات بداا تنديتها

بالواو وذهب بعضهم الى ان لا يجمع باء من

الحمايه وذهب القراء الى ان وزن ساواخ

وحم فعل بالاء كان * بوله نعا الى ما اهلكما

من قرية الاولها مندرون * اي رسل يندرون

اهلها الرما لهم وناطعا لاحتهم كذا نزل

والصواب الاولها كتاب معلوم اذ ليس الواو

ههنا فال في مدارك التنزيل وام تدخل الواو

على الحملة بعد الا كما دخلت في ما اهلكما

من قرية الاولها كتاب معلوم لان الاصل

تعدّم الواو اذ الجملة صفة لقربة واذا اريدت
فلتاكين لصوم في الصفة بالواو صوفاً وتسهيلاً
قلت هذا ما ذهب اليه الزمخشري ومن تبعه
وما لبث الجمهور الواو فيها واو الحال لان
ان كان الجملة بالواو وكذا انما تعربها بالواو
يمنع الوصفية وقال ابن مالك في شرح التسهيل
ان ما ذهب اليه جار الله في الواو بين
الصفة والوصف كما سبقت له في الصفة به
من ذهب لا يعرف من البصريين ولا الكوفيين
فلا يلتفت اليه * قوله تعالى فكبركباوايها
هم والغاؤون * اي الالهة وعبدتهم والكب
برروي درافكندن يقال كبه لوجهه

ناكب هو عاني وجهه والكبكة تكبير
 النكب جعل التكر برفي اللفظ لئلا يلقى التكرين
 في المعنى كان من ألفي في جهنم يذكب مرة
 بعد مرة حتى يستقر في فعرها نعوذ بالله منها*

 قوله في قولهم ما كلُّ سوداء تمرّة وبهضاء
 شحمة* وهو مل يضر في خطأ لطيف والشاهد
 فيه أن لفظة كزل هي من رفوعة باسمية ما وهو
 مضاء الـ الـ وتمرّة خبر ما منصوب بها
 وبهضاء خبر بالعطف على سوداء والعامل
 فيه كل وشحمة منصوبة بالعطف على تمرّة
 والعامل فيه ما فالعاملان هي المعطوف والمعطوف
 عليه مختا فان كما نرى* وكذا في قول

الشاعر * شعر * أَصْبَلَّ أَعْرَأَ تَحْسِبِينَ أَسَا *

وَنَارٍ نَوَّفَتْ بِاللَّيْلِ نَارًا * هُوَ مِنَ الْمُنْمَارِبِ

وقوله توقد فعل مضارع من التوقد حذففت

احدى تأنيده وبالجملته صفة لنار وكل منصوب

مفعول اول لتحسبين والا مرأى اول مسرور

بالضمة كل اليه والا مرأى الثاني منصوب

مفعول ثان لتحسبين والنار الاول مسرور

مخوف على الا مرأى الاول والعامل فيه كل

والنار الثاني منصوب بالعطف على الا مرأى

الثاني والعامل فيه تحسبين والا متفهام

للا نكار * يقول الشاعر مخاطبا لزوجته حين

قضت غيرة عليه التحسبين كل من له ضرورة

فَجَلَّ رَجُلًا وَكَلَّ نَارَ تَوَقَّدَ بِاللَّيْلِ نَارًا أَيْ لَيْسَ
 كُلُّ مَنْ لَهُ سَوْرَةٌ رَجُلٌ بَرٌّ جَلَّ بِلِ الرِّجْلِ مَنْ لَهُ
 خُصَالٌ سَنِيَّةٌ وَأَوْصَافٌ بَهِيَّةٌ وَلَيْسَ كُلُّ نَارٍ
 تَوَقَّدُ فِي اللَّيْلِ بِنَارٍ وَأَمَّا الدَّارُ نَارُهَا قَدْ أَقْرَى

الضَّيْفَانِ * قَوْلُهُ نَعَا لِي بِالسَّاصِيَةِ نَاصِيَّةٌ كَاذِبَةٌ *
 أَيْ لَشَنْ لَمْ يَنْتَهَ أَبُو جَهْلٍ عَنْ نَهْيِهِ عَنْ عِبَادَةِ
 اللَّهِ لِنَسْغَعَايَ لِيَا خَذَنَ بِنَاصِيَّتِهِ نَاصِيَّةٌ كَاذِبَةٌ
 وَتَلَقَّيْنِ بِهَا عَلَى وَجْهِهِ فِي حَقِّهِمْ تَعَالَى نَاصِيَّةُ السَّائِقِ
 يَدُلُّ وَهِيَ نَكَرَةٌ وَصِفَتْ بِكَاذِبَةٍ لِنَسْرَبِ

مِنَ الْبَعْرَةِ * شَعْرٌ * أَنْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عَمْرٌ *
 مَا سَمَّاهُ مِنْ أَنْفٍ وَلَدْتُ أَنْفًا لِي أَنْفٌ لِي أَنْفٌ

كَانَ فِيسَرٌ * هُوَ مِنَ الْمَرْجُوزِ وَالْحَفْصِ الْإِنْفِ

يا اصاد الماهلتيين ولد الاسد وبه كني
 انبي صلي الله عليه وسلم عشرين اسطاد
 رضي الله عنه وهو فاعل اقسام * والفتب
 يا لتخر لك سوده ونك شذ بن سيل ستور من
 سمع نغيب انغيب نقباء نعت منه * والدبرة محرقة
 الفرحة التي تخرج في ظهر الدابة والجمع دبر
 ادبار والفعل دبر كفرح وادبر فهو دبر وادبر
 وهي دبراء * والفجر الحكتب من نصر * وقوله
 ما مسها جراب القسيم والضمير للمنافة وكلمة
 من زائدة وان للشرط وكان اسمها مضمرة فيها
 وجملة فجر خبر لها * والمعنى اقسام بالله ابوحنس
 عمر بن الخطاب ما مني نانتك نغيب ولا دبر

فاغفر له اللهم ان كان فيهم في هذا الحارم *

ونفيه الاثر جار الى ان الاعرابي لم يعلم حكمه

وهو عديم المواخذة به لانه كذب لا عن مد

* قوله * شعر * انا ابن التاركة الكري بن

* عليه الطير ترقبه وفوما * هو من الوافر

والبكري نسبة الى بكر بن وائل وهو من

شجعان العرب ولد افتخر الشاعر بانه ابن

قاتل هذا الرجل * فينزل انا بن من جعل

البكري مع شجاعتهم مجتمعا عليه الطير اذا

ضربه بالسيف والفا في المعركة واقعة حوله

مترقبة عليه لخروج روحه لان الحيوان مادام

به رمي لا تقربه الطير خصوصا في الانسا

كُنْ اِنَّا لَعَلَّوِي رَحْ * هُصْ * اِنْ مِنْ يَدْ خَلْ

الْكَنْبِةَ يَوْمًا * دَاةَ * نَبَهَا جَادِرًا وَطِبَاءًا *

هُوَ مِنَ الْخَفِيفِ وَالْبَيْتُ لَا حَقْلُ النُّصْرَانِي

وَالْكَنْبِةَ بَفْتَحِ الْكَافِ وَكَسَرَ النُّونِ

مَعْبِدُ النُّصَارَى وَالْجَاذِرَ وَلَا ذِرَابَقْرَةَ

الْوَحْشِيَةَ جَمَعَ جَوْذَرٍ بَضْمِ الْجِيمِ وَسَكُونِ

الْهَمْزَةِ وَفَتْحِ الدَّالِ الْمَعْجَمَةِ وَضَمِّهَا يَشْبَهُ بِهَا

النِّسَاءُ فِي سَعَةِ الْعَيْنِ وَكُنِيَ بِذَلِكَ عَنْ النِّسَاءِ

الَّتِي رَأَيْنَهُنَّ فِي الْكَنْبِةِ وَالتَّقْدِيرُ أَنَّهُ أَيْ

الشَّانِ * وَالْمَعْنَى أَنَّهُ مِنْ يَدْ خَلْ مَعْبِدُ النُّصَارَى

يَوْمًا يَلْقَى فِي ذَلِكَ الْمَعْبِدِ النِّسَاءَ الَّتِي تَمَّ الْجَاذِرُ

وَالطِّبَاءُ فِي سَعَةِ الْعَيْنِ وَشِدَّةِ سَوَادِهَا *

قواه تعالى ان هذا ان ساحران * ان هذا
 ان موسى وهارون ساحران هذا ان
 ان على لغة بلشارت بن كعب . . .
 جعلوا الالف المتشعبة واهر . . .
 كما من * وقيل الالف هذا من فعلت الباء
 الفاعل لغة من بدل الواراء . . .
 المفتوح ما قبلها ايضاً على حد المتحركة كناية
 وصامة هي نونة وصومة * ونيل اسم صم الزمان
 . وهذا ان ساحران خبرها * وقيل ان بمعنى
 نعم من حروف الايجاب وما بعدها مبتدأ
 وخبر واللام زائدة اودا حلة على المبتدأ
 الممدوف اي لهما ساحران * وقرأ ابو عمرو

إِنْ هَذَا مِنْ سَاحِرٍ أَوْ وَهَّامٍ * وَإِنْ كُنْتُمْ
وَحْدَكُمْ أَنْتُمْ طَائِفَتٌ مِنْ آلِ إِسْرَءِيلَ * أَنْتُمْ تَخْفَتُونَ

أَنْ هِيَ إِلَّا أَعْمَاءٌ هَالِكٌ ذُنُوبُهُمْ * أَنْتُمْ تَخْفَتُونَ
أَنْ هِيَ * أَنْتُمْ تَخْفَتُونَ أَنْتُمْ تَخْفَتُونَ
وَقِيلَ إِنْ مَعْنَى مَا فِي الْإِلَامِ بِمَعْنَى الْإِلَهِ مَا هَذَا
الْإِسْحَارُ وَفِي الْآيَةِ وَحْوَةٌ أُخْرَى تَرْكُهَا

خَوْنًا لِلْإِسْمَاءِ * وَبِمَعْنَى ذُو حَقَرَةٍ وَتَقْوَى

طَوْنَتِ * مِنْ أَصْحَابِ بَيْتِ بْنِ الْوَاغِدِ * وَ

فَإِنْ الْمَاءُ مَاءُ أَبِي وَهَّابٍ * أَرَاهُ * فَالْوَاغِدُ جَنَّتْ

فَعَلَتْ كَلَامًا * وَرَبِّي مَا جَنَّتْ وَلَا أَنْتُمْ تَخْفَتُونَ

وَأَكْنَى ظَلَمْتُ فَكِدْتُ أَبْكِي * مِنَ الظُّلْمِ

الْمُبِينِ أَوْ بِكَيْتٍ * وَقَوْلُهُ جَنَّتْ مِنْ جَنْ الرَّجُلِ

جشونا مبعدا للهم فحوال؛ الا ان نساء مسرت شدن *
 والقاء في ترفان الماء للتعليل لما قبله وهو قوائه
 ولكنني ظلمت البيت وبيري كلام اضافي
 مبتدأ وذو حفر تـ بيرة وكذا ذو طوبى
 من قولك طوبى البير اذا سببها بالاحسار
 والقائد مسند وقت اي حفر تـ راويتهما * والمعنى
 قال الناس في انه مجنون او سكران فقلت
 لهم كلا وربي ما به جنون ولا سكر ولكنني
 ظلمت واستنزلت عن حقي فدهش عقلي
 فشارفت البكاء او بكيت اذا الماء المتنازع
 فيه ماء جدي وماء ابي وبيري التي نقيتها
 طوبىتهما * فقلت وذو هذا وذو هذا هم لازمة لهذه

الحيفة في كل حال لا ينصرف فيها ولا تعرب
 ومن هنا جرى ذوعلى البيروشي رسة وتقول
 جاني ذونعل او فعلت ورايت ذونعلا او فعلنا
 ومررت ذونعلوا او فعلن * قوله تعالى الله
 يبسط الرزق لمن يشاء * أي لمن يشاء * فعند ف
 العائد المنصوب بفعل ومنه هذا الذي بعث
 الله رسولا يبعثه الله * وكذا يجوز حذف
 العائد المجزوء سواء كان مجرورا باضافة
 شبهة اليه نحو ما ندري ما الله صانع اي صانعه
 او بحرف جر نحو * شعرت نصلّي للذي صلت
 قریش * ونعبد * وإن جحد العموم * اي صلت له *
 وما العائد الى الالف واللام فلا يحذف الخباء

موصوليتهما والضمير من لا تل الموصلي الا
 فليلا نعو * نعر * ما المستفز الهوى محمود عانته
 * وان اتيح له صفوبلا كدر * اي الذي
 استفزه الهوى اي استفذه * واما على سا الذي
 استفذه الهوى سموت عانته فطوان بل له

 صفوبلا كدر * شعره زمام كدره

 من الامر له فرجة كحل العقل * هو من الخفيف
 والبيت لا ميم بن اي الصفوت وهو مدح
 ايضا اي آخر صدره المليم الساكنة من الامر
 والامر الحادثة والفرجة بنتع الفاء وسكون
 الراء المهملة ادخراج النمرانكة والعمال
 يكسر العين الاء لانه لانه لانه لانه

بعد البروك ليمنعها عن القيام * وهذا الشاعر
 يعرض على الصبر في الدنيا فقال رب
 لا ترضى به النفوس رايا ان الله له ان يكشف
 سرعة كحل الغفال عن يدي الدابة فينبغي
 الانسان ان يصبر النفس منه خطب نازل ولا
 بصيقن به * قوله تعالى فنعما هي * اي ان تبدوا
 السموات فنعم الشيء هي والا صل قنعم الشيء
 ابدائها لان الكلام فيه فحذف المضاف وانفيم
المضاف اليه مقامه فارتفع وانفصل * شعر * وكفى
بناضلا على من غيرنا * حب النبي محمد اانا *
 هو من الكامل والبيت لحسان بن ثابت الانصاري
 والباء في بنائزائدة في مفعول كفى ونضلا

تميز احوال وتفويبه التفعيم ويروي شرفاً
 وحب النبي فاعلى كفى وهو مصدر مضاف الى
 فاعله وايانا مفعوله ومن موصوفة وغيرنا
 باجر صفتها وفيها الشاهد حيث وصف من بمفرد
 واواني وكفانا فضلاً عظيماً على من غيرنا حب
 النبي محمد صلى الله عليه وسلم ايانا اي

الانصار * قوله تعالى ثم لننزعن من كل

شيعة ايهم اشد على الرحمن عتياً * بضم اي

وهو القراءة المشهورة والمقدير الذي هو اشد

فخذف المبتدأ وهو هو وبقى الخبر وهو اشد *

ومنه قوله * شعر * اذا ما انيت بني مالك *

فسلم على ايهم افضل * اي هو افضل وهذا

هَدَّ هَب سَبِيْوِيَه وَاَتْبَاعَه وَخَلْفَه الْحَكُوْمِيَّ
 وَجَمَاعَه مِنَ الْبَصْرِيِّيْنَ لَا نَهْمُ تَعْرِفُوْنَ اَبَادًا
 * وَقَرِيْبِيْ شَاذًا اِيَّهَمْ بِالنَّصَبِ عَلَى الْمَقْعُوْبِيْنِ *
 وَشِيْعَةً اَلْزَجَلِ بِالْكَسْرِ سَاعَهُ وَاَنْصَارَهُ وَالْفَرِثِيَّةَ
 وَبَطْنِ عَالِي الْوَاحِدِ وَالنَّشِيْطِ وَالْجَمِيْ وَالْمَذَكَّرِ
 وَالْمَوْنِثِ * وَالْعَتِي بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ اَزْجَدُ
 رَسْمًا شَتَّى مِنْ نَصْرٍ اَصْلُهُ عَتُوٌّ : اَنْتَ اَحَدُ
 الْغَضَمَتَيْنِ كَسْرَةً فَانْقَلَبَتْ الْوَاوُ يَا اَفْصَارَ
 عَتِيَّا ثَمَّ اَنْتَ الْفَاءُ الْعَيْنُ فِصَارٌ عَتِيَّا * شَعْرٌ *
 فِصَاغٌ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا * اِكَادٌ اَغْصَنُ
 اَلْمَاءُ الْفَرَاتِ * هُوَ مِنَ الْوَاقِرِ وَالسَّوْغِ بِالْفَتْحِ اَسَانُ
 يَكْلُو فَرَوْشَدًا شَرَابًا وَرَوْشَدًا لَا زِمَ مَتَعَدُّ

من نَصْرٍ وَضَرْبٍ، الشَّرَابُ كُلُّ مَا يَشْرَبُ وَهُوَ
 قَاعِلٌ سَاغٌ وَاجْكَادٌ مَضَارِعُ مَتَكَلِّمٍ مِنَ الْكُودِ
 مِنْ أَفْعَالٍ الْمَقَارِبَةُ وَضَمِيرُ الْأِسْمِ مُسْتَتَرِفِيهَا وَ
 رَهِيٌّ بِكُسْرِ الْهَمْزَةِ فَإِنَّ الْكُسْرَ لِلْعَلَامَةِ بِمِيرَايَاءٍ
 وَأَنْكَارٌ جَائِزٌ أَعْلَى لُغَةٍ غَيْرِ الْحِجَازِ عَلَى مَا تَرَدَّدَ
 فِي التَّصْرِيفِ وَلَكِنْ فِيهَا أَفْصَحُ مِنَ الْفَتْحِ سَمَاعًا
 وَكَذَلِكَ فِي إِخَالٍ وَأَغْصَنَ مِنَ الْغَصَصِ كَذَا قَالَ
 الْأَنْدَلُسِيُّ * وَالْغَصَصُ بِالتَّحْرِيكِ بِكُلِّهِ
 دُرْمَانِدَنُ طَعَامٌ وَجَزْآنٌ مَنْ سَمِعَ وَهُوَ خَبِيرٌ كَادَ
 وَالْجُمْلَةُ خَبِيرٌ كَانَ وَالْفَرَاتُ بضم الفاء الْمَاءُ
 الْعَذْبُ يُقَالُ مَاءُ فَرَاتٍ وَمِيَاهُ فَرَاتٍ * نُقِلَ أَنَّهُ
 قُتِلَ قَرِيبٌ لِهَذَا الشَّاعِرِ فَحَزَنَ عَلَيْهِ حَزْنًا وَصَارَ

٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

بالكسر شعلته من النار وهو يتعلق بيضى *
 والمعنى اما ترى مكان سهيل حال كونه
 طالعا نجما ساطعا يضيء كما لشهاب * وموضع
 الاستشهاد فيه حيث سهيل حيث اخيضم الياء
 مفرد وهو نادى فقال ابن هشام وطى تقول حوث
 وفى الشاء فيهما الضم سببها لهما بالغايات
 والكسر على اصل التقاء الساكنين والفتح
 للمخفيف من العرب من يربح حيث وقراءتهم مرا
 من حيث لا يعلمون بالكسر يحتملها ويحتمل
 لغة البناء على الكسر وقال ايضا ورايت
 بخط الضابطين اما ترى حيث سهيل طالعا بفتح
 ثاء حيث وخفض سهيل ر حيث بالضم وسهيل

ما لرفع يعنى انه يثقل احدوف الخبر ثم لا يرفع

حيث سجيل موحود في له احمق من هبنة *

هو لقب رجل يذ ان له من القوة حات لا له

جعل في عنقه لادق و عظام وخزف

مع طول الحيتة واسم يزيد بن ثروان احد بني

قيس بن ثعلبة وكان يضرب به المثل في الحمق *

افول ومن الشدود المبنى من الالوان خلافا

لما هو اصل الالوان انهم يجوزون بناء

افعل التفضيل منه وهو السواد والبياض كقوله *

ببارية في درعها الفضاخ * ابيض من اخن

بني اباض * اي جارية في قميصها الوضيع اشد ايضا

من اخن بني اباض التيمى وقوله * ع * لا نت

أَسْوَدَ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ * رَأَيْتُ الْمُبَشِّيَ مِنَ
الْمَزِيدِ فِيهِ فَسَيَبْرِيهِ يَفْضُلُهُ فِيمَعَهُ مِنْ غَيْرِ أَعْلَى
كَأَنَّهُ نَاطِقٌ وَاسْتَخْرَجَ وَبَجِيزَةً مِنْ أَعْلَى كَأَنَّهُ

وَبَرْدٌ كَثْرَةُ الرِّسَالَةِ مِنْهُ دَعَا لَهُمْ إِنْ
إِكْرَمَهُمُ الضَّيْفَ وَأَوْلَاهُمُ النَّمْعَ وَقَدَّرُوا عَطَايَهُمْ

لِلذَّهَبِ * تَعْتَرِ * رَأَيْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ

حَصَى * وَأَنَا الْعِزَّةُ الْمَكَاثِرُ * هُوَ مِنَ الرِّجْزِ

وَالْبَيْتِ لِلْأَعْيُنِ يَفْضُلُ عَامِرِ أَعْلَى عِلْقَمَةٍ

وَالْحَصَى الْعِدَدُ فَالْوَأْنُ أَكْثَرُ مِنْهُمْ حَصَى

أَيُّ عِدَدٍ أَوَّالِ الْعِزَّةِ الْغَلْبَةِ وَالْكَاتِرِ هَهُنَا الْكَثِيرِ

كَذَلِكَ أَفَى الصَّحاحِ * يَقُولُ لَسْتُ يَا عِلْقَمَةُ مِنْ بَيْنِ

هَؤُلَاءِ بِأَكْثَرِ مِنْهُمْ عِدَدِ أَيْ أَيْدٍ مِنْهُمْ وَالْغَلْبَةُ

مكتبر لا كليل هو الشايف في الاقنيس مي ح به

جميع بين الامور - ان جعل من البعض

۴۰ و له نذران من انوار عن سبيله * فمن

«وصوله أو موضح» «میل نص» «انعل المفرد»

ای ان ربك هو اعلم من كل من يعلم من بطل

عن سبيله * قوله تعالى لن ابرح الارض حتى

یادِ ن لی ابی * ای قال تعالیٰ حاکمِ اعن ابن بعقوب

عليه السلام على افارق الارض ارض مصر بلاخ

حتی یا ذن لی ابی فی الانصراف الیه * فلن اوکد

من لاسي النفي واصلها لان عند الخليل فخذ فيه

الهمزة تخفيفاً ثم الالف لا لتقاء الساكنين وهذه

الفراء أصلها الأفضليت الألف زونا وكن أعتمد

سَيَبُو بِهِ فِي قَوْلٍ وَفِي قَوْلٍ أَنَّهُ حَرَبٌ بِرَأْسِهِ وَالْأَلْفُ

هَذَا أَذْهَبَ الْكَثْرَ * وَهَرَّ * أَنْزَلَكَ مِنْزِلِي لِبَنِي

تَمِيمٍ * وَاحَقَّ بِالْحِجَازِ مَا سَتَرْتَهُ * هُوَ مِنَ الْوَافِرِ

وَالْأَلْفُ نَشَادُ الْبَيَارِ، لِيَتَصَابَ الْمَضَارِعُ بَعْدَ الْفِجَاءِ

مَعَ صَلَاحِهِمْ، لَمْ يَدْعُ أَحَدٌ إِلَّا شَاءَ السَّيِّئَةُ لِلضَّرُورَةِ

وَقِيلَ إِنَّمَا انْتَصَبَ لَوْفُوعُهُ فِي جَوَابِ الْأَمْرِ بِنِ

مَعْنَى فَإِنَّ سَأَلَكَ وَالْحَقُّ بِمَعْنَى لَا تَزُكَّ وَلَا تَحَقُّ

وَعَلَى هَذَا فَلَا ضَرُورَةَ فِي الْبَيْتِ * وَهَذَا الشَّاعِرُ

يُسَكِّحُ وَرَبِّي تَسْبِيحَهُمْ وَجَفَاءَتَهُمْ فَيَقُولُ إِنِّي تَرَكَ

قَرِيبًا دَارِي وَوَطَنِي لَجَفَاءَتِهِمْ وَالْحَقُّ بِأَهْلٍ

الْحِجَازِ وَاسْتَوَاطَنَ عَنْهُمْ فَأَسْتَرْجِعُ * وَرَأَاهُ

تَسْمَحُ بِأَلْفَيْهِ يَدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ * هُوَ مِثْلُ

مشهور يضرب مار له صيغهم وذكر بهم الناس
 تقاذر اريد ازيد ربت مرآته واما . . . مصغر
 المعدي المنسوب الى معدي بن عدنان بفتح الميم
 والسين و . . . الى الامم . . . احقق الد
 اسنما الى الجمع بين التثنية بد من مح ياء التصغير
 * وقوله تسمع مبتدأ بنقد يران وخير خبره وروى
 الك . . . وهو المختار و ابن السكيت تسمع
 بالمعدي لا ان تراة قال وكان ما وبله تاويل
 امر . . . تسمع به ولا تروى واصله على ما نقله
 صاحب شمس العلوم ان سعة بن هرة دخل على
 المنذر بن ماء السماء اللحي وكان يسمع منه
 بصفة تعجبه فلما وقف بين يديه قال تسمع المعدي

يظهر من ان تراه فقال شقته ان الرجال ليسوا بجزر
 فسراة منهم الا جسام وانما مراء باصغريه قلبه
 ولسانه * شعر * الا اين هذا اللامي احضر الرغى
 هذا اصد ربيته من الطريل عينة * وان
 اشهد اللذات هل انت مخلد * والرغى كالفتى
 الحرب والشهود احده من سمع والا خلا
 الابقاء * وموضع الاعتشهاد فيه احضر حيث سوغ
 اضماران مع العمل من غير الشرط والاصر على ان
 احضر فحذف على ثم اضمران دلالة ما بعد احضر
 عليه وهو قوله وان اشهد اللذات فان عطف ان اشهد
 على احضر دليل على انه منصوب ايضا باضمران
 * والمعنى الا اين هذا الذي يلومني على حضوري

الحرب وعلى حضوري اللذات واختياري أياهما
 هل تبقي لنا تركتهما أي لا تبقي سرّاً ركنهما
 أو حضرتهما * شهر * وقال رائد هم أرسوا
 في أربابنا * فكل حنفٍ امرأه ري بمقدار * هو
 من السيطر الرائد الذي يطلب البلاء والكلأ
 للمقوم من الرود وهو الطلب وأرسوا أي أثبتوا
 من الأرباء وهو الثبوت في الحرب كالأرسو
 والأرسو المزاولة المعالجة والمحاربة والضمير
 للحرب والحنف الموت والمقدار الحكم والفضاء *
 والمعنى قال رائد القوم لا نبرحوا عن مقامكم
 في الحرب ولا تاخروا عنها خوفاً للموت أنا نحارب
 ولا نتأخر فإن الموت امر مقدراً لا يجري بقضاء

الله تعالى وحكمه فابنجي منه الجبن ولا توقف

موقفه كنهام * وموضع الاستشهاد فيه نزاواها

حيث رنعه للاحتياط ولم يجعله جوابا للامر

شعر * لا نخلنا * اغرائك * طاملكم وشي

بنا الاعداء * هو من الخفيف ويعنى بالاغراء

الاغراء والوشى والوشاية، حاست كردن

بنزدك والى والاعداء ههنا الوشاة * والشاهد

فى لا تخاننا حيث حذف من قوله النابى وهو

جائز عین او اذ لا امر نسوة * والمعنى لا تخلنا اذ عین

على اغرائك الملك بنا اذ قد وشى فينا نبال

ذلك الوشاة عند الملك نلم نضرنا رشيهم في حقنا

شيا * هذا وما حذفها معا فلا خلاف في جواز

فانه واقع جدا **كقولهم** من بسمع يخل اي يخل
مسموعه صادفنا * **كقول** لخميت من قصيد
بمدح بها اهل بيت ابراهيم بن ابي عبد الله عليه وسلم
* شعر * باي كتاب ام نانه سمة * دري حنهم
عازا هلي ونسب * **اي** بحسب عازا علي * ذر
والدا اربابي للرماح درية * من من يميني تارة
وامامي * هو من الكامل والاربعة بدال وراء
مهلهلنن روا الهمز او بمراد مرصعي فعملية الحلقه
الني يتعلم عليها الطعن كالهدف للسهام وهو
المفعول الثاني لا روى عن شمسنا اسم بمعنى جانب
* واراد عن اليمين والامام الجوانب كلها وانما
انقصر على ذكر اليمين للعلم بان اليسار كاليدين

واما الظهرفان الفارس *
 والمعني والله لقد ابصرت نفسي مرارا مكاني
 درية للرماح فتاني من الجوانب كلها ولم
 تصبني منها فرجعت من المعركة سالما غانما *
 والشاهد في اراني حية * ومن الرؤية البصرية
 حمل على الرؤية القلبية في جواز كون
 الفاعل والمفعول ضميرين لشيء واحد * واما
 مثال الرؤية العلمية التي حملت على القلبية
 فيه فكقوله تعالى * اني اراني اعصر خمرا * اي
 اني ارى نفسي في الحلم كاني اعصر خمرا * شعر
 * بنيها فمر والمطي كأنها قط الحزن قد كانت
 نرا خا يروضها * هـ ومن الطرل والباء بعض في و

النيهاء بفتح المشاة من فروع سكن المشاة من تحت
 مودودا كصحراد الفاية لسي باده فيها * والفسر
 والفتح الفاضل لسي لبياب بهار لاساء والطي جمع
 مطية وهو المركب / القطا واحد مطاة وهي
 طائر فارسيته سنك خور وهو مثل في سرعة
 السير ولا سيما قاطا الحزن اذا نرحت البيوض
 نصارت فراخا فانها الهوى في نزال الحالت * والحزن
 بالفتح بلاد العرب وما ارتفع من الارض وغلظ
 والفراخ بالكسر هنا اولاد الطير الواحد فرخ
 بالفتح والبيوض جمع بيضة بالفتح * وهذا الاسماء
 يصف المطي بسرعة السير فيقول كنت بفلاة
 خالية من الماء والكلا التي ينحير فيها السالك

والجمال ان المطايا في سُرَّها السير كانها تظن الحزن
 التي صارت بموضها فراحا فترعت اليها * وموضع
 الاستشهاد فيه كانت لم يهت جاءت بمعنى
 صارت * ومعه قوله * شعر * وليل طويل كان لما
 قرنته * برؤية من السوي تصيرا لجوانب * اي
 صار الليل الطويل قصيرا للجوانب * شعر * اذا مت *
 كان الناس صنفان شامت * وآخر مشن بالذي
 كنت اصنع * هو من بحر الطويل وشامت اسم
 فاعل من الشماتة بالفتح وهو الفرح ببليّة العدو
 من فرح ومشن اسم فاعل من اثنى عليه حيرا *
 والشاهد فيه من حيث ان في سنان فغير الشان
 وهو اسمها والناس مبتدأ وضمثان خبره

والجملة خبر كان وبتى منسوبة للضدير * والمعنى

أذا ما كان الناس دوعين نزع دمرح بموتى و نوح

ستمن وينسى على بالدى كنت اصغى في حيانى *

قوله تعالى كيف تكلم من كان فى المهد صبيا * فكان

زائدة والظرف صلة من وصبيا حال من المستكن

فيه * والمعنى كيف تكلم من هو فى المهد حال

كونه صبيا * ويعوز ان يكون تأمة بمعنى ثبت و

وجد * قوله * شعر * ان العداوة تستحيل مودة *

هذا صدر بيت من الكامل مجزء * بتد اراك

الهفوات بالحسنات * وقوله تستعمل من الأفعال

الناقصة بمعنى تصير وفيه الشاهد والهفوة

الزلة * والمعنى ان العداوة تصير مودة بمسبب

تَدَارِكُ السَّيَّاتِ بِالسَّنَاتِ * قَوْلُهُ * شَعْرٌ * فَيَا لَيْلَ
مِنْ نَحْوِ نَحْوِ أَبِي سَاءٍ * هَذَا عَجَزَتِ مِنْ الطَّوْبَلِ
صَدْرُهُ * نَبَذْتُ فَرْحًا دَائِمًا بَعْدَ صِحَّةٍ *
وَالْفَرْحُ الْجَرْحُ أَوِ الْمَلْهُ وَالصِّحَّةُ خِلَافُ الْمَرَضِ
وَيَا لِلْهَدَاءِ وَاللَّامِ لِلْإِسْغَانَةِ وَالْخَطَابِ
لِللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى وَالدَّعْمَى بِالضَّمِّ وَالْهَضْرَ الْهَضْمَ
وَالْمُسْرَةَ وَهُوَ مُسْتَغَاثٌ لَهُ مِثْلُ يَاللَّهِ مِنَ الْمِثْلِ الْفِرَاقِ
أَيِ اسْتَعِيْثَ بِاللَّهِ مِنَ الْمِثْلِ الْفِرَاقِ * وَنَحْوُ لَيْلَ أَيْ
صِرْنُ وَفِيهِ الشَّاهِدُ حَيْثُ جَاءَ تَحْوِيلُ بِمَعْنَى ضَارٍ
وَالضَّمِيرُ لِنَمْعَى إِمَّا بِإِعْتِبَارِ مَعْنَى الْجَنَسِيَّةِ وَإِمَّا
لِتَعَدُّدِ الْخَبَرِ وَهُوَ ابْنُ سَاءٍ إِنْ كَانَ الْمَرْجِعُ وَاحِدًا
وَالْأَوَّلُ مِنْ جَمْعِ بَوَّاسٍ بِالضَّمِّ وَهُوَ لَشِدَّةٍ * كَانَ

هَذَا الشَّاهِدُ يَوْمَ تُفْسِكُ عَلَى اخْتِيارِهِ الْهَوَى
 وَتُسْتَغْبَثُ بِاللَّهِ مِنَ الْخَوَلَاءِ تَرْجِيءُ بِسَدِّ لُبِّ
 يَأْنِفُ قَرَحَادِثُهَا بِالصِّمَّةِ الَّتِي كَانَتْ أَكْفَاسُ غَيْثِ
 بِكَ يَا اللَّهُ مِنْ أَجْلِ سَائِرِ الْأَشْيَاءِ * وَالْإِلَهَ
 الْإِلَهِ الْعَجَبِ وَالْمَادِي مَعْنَاهُ وَمَنْ نَعْمَى
 بِيَانٍ لَهُ كَانَهُ تَعَجَّبُ مِنْ نَعْمَى حَيْثُ صَارَتْ

شَدَّ أَثْدَ * مَوْلَهُ * شَعْرُ * سَمِ الْإِلَهِ أَمْسِيَتْ

فِيهِ * يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبٌ * هُوَ مِنَ الْوَاقِعِ
 وَالْبَيْتُ لَهُدْ بَدَنُ الْخَشْمِ * وَالْأَهْمُ الْحَزْنُ
 وَتُرْوَى الْكَرْبُ وَهُوَ الْأَهْمُ سَوَاءٌ * وَبَاءَ أَمْسِيَتْ
 مَضْمُونَةٌ عَلَى التَّكْلُمِ عَلَى مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ جَمَاعَةٌ
 مِنَ النُّحَوِيِّينَ وَقَالَ مَحْمَدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ أَلَا مَا مَعْنَى

وضبط اليميني في شرح الكشف تاء امسيت
 بالفتح عَمَّ هذا الخطاب قال لان القائل ببشر محرو
 بالفرج القريب وزوال السزن وقد
 رقت على هذا البيت في نسخة صحيحة من
 الكشف وقد ضبط فيها تاء امسيت بالضم وكذا
 سمعنا غير مرة من مشايخنا بالدار المصرية انهم
 وقوله وراء هو نقيض قدام وهذا ام ايضا على الضد
 وهو المراد في البيت والفرج بالجمع مع السزن
 انكشف الهم وهو اسم يكون وراءه خبرها
 هكذا قالوا واظهر التقدير ان الفرج مبتدأ خبره
 الظرف والجملة خبر يكون واسمها ضمير فيها يعود
 الى الهم كذا في المعنى ^{نزل} ان هذا الشاعر قتل

ابن عمه ز ياد بن مرثد فآخذ لا جله فسجل فقال في
السجين راجع إلى الهم الذي أمسيته فيه وصرت
واقعا فيه يكون من أمة ارتشاف قريب كذا في المكمل
* والشاهد في يكون حيفا حذف أن من خبر

عسى تشبيه الهايكاد * فوله * شعر * قد كاذ من طول
البلى ان يمصا * هذا اعجز بيت من الرجز صدرة *
رسم عظامه * انا * البيت لذى الرمة
كذا فى المكمل * والرسم بالفتح الاثر ورسم الدار

ما كان من اثارها الا صقا بالارض واعفاء بالفتح
الدرس والاعتناء والبللى بكسر الهمزة و بالفتح
مصدر بللى الشيء بالكسر ببللى بالفتح اي اندرس
وان يمصح من مصح الشيء مصوحا اي ذهب وانقطع

والالف الاسباع وفيه الشاهد حيث ادخل ان على
 خبر كاد تشبيهها لها بعسى * كان هذا الشاعر يصعب
 منزل الحببة فيقول هذا رسم الذي عفا الله عنه
 بعد انحاء تلك اريد ان تقرب من طول بلاه وقدم
 اندراسه ان يذهب وينقطع * شعر * اذا غبر الحجر
 المحبين لم يكدر اربس الهوى من حب مبة بريح
 * هو من بحر الطويل والحجر بالفتح نقيض الوصل
 والرئيس الشئ الثابت والاضافة من باب جرد فاعنه
 ومية بفتح الميم والياء الشدة يدة اسم محبوبة وقوله
 من حب مية بيان الهوى ويرح اي يزال من ربح
 بالكسر يرح بالفتح * يصف نفسه فيقول ان الفراق
 من المحببة اذا غبر المحبين عما كانوا عليه من

الحب فحالها بالنسبة التي هي عليه على خلاف حالهم
 فان الهوى الثابت لا يزول * ثم تعرب من
 الزوال * وموضع الاستشهاد فيه لم يكن حيث
 اراد بالنفي الداسل على يعاد انشاء قريب من
 الهوى عن الزوال كما في قوله تعالى لم يكن براهما
 اي اذا اخرج يده الى الظلمات لم يقرب ان يرى
 ناله اي لا يتردد له * ثم يلقى بعض
 احلوق * وبكاد قرب راو لي وهمل * ويطبق
 حلق وانشا وهب ويقال في طبق طبق بالوحدة
 ايضا نحو خلولفت السماء ان نهار وفرد زوال
 يحيى واو لي بكر بقرا وهمل عمر وينهب وحسب
 اكتب وانشات اعرب المشهور وهببت اليوم

القلب في طاعة الهوى * شعير * ربما
 سيف صم * وهذا صدر بيت من الخفيف عجزه
 * بين بصرى وطعنة نجلاء * وقوله سيف صميل
 اي مجلّو وبصرى بضم الموحدة بلدة بالشام
 والماضي بين الى بصرى مع عدم التعداد
 لا تتما لها على اماكن اول نقد الاماكن
 اماكن بصرى فحذف المضاف وانضم المضاف اليه
 بنامه وطعنة مجرورة بالعطف دل
 طعنة بالرمح والنجلاء بالفتح والمدا الواسعة
 البينة الاتساع وهي صفة طعنة * والمعنى رب ضربة
 ضربتها بسيف مجلّو ورب طعنة نجلاء - بلعنتها
 بالرمح في اماكن بصرى * والشاهد فيه جر ضربة

بِرب مع وجود ما الزائدة * شعر * وبلدة ليس

بِهَاسَانِيس * لَا الدَّسَافِرَ وَالْأَلْعَسَ * وهو

من الرجز والواو بمعنى رب وفيه الشاهد

والأنيس ما يوا نيس به من الانسان أو هواهم

منه وهو اسم ليس وبها خبرها في عافير الأطباء

التي دلون التوبة - داء الأطباء مطلقا الواحد

يحمور رجا به وهو مرفوع على البدلية من أنيس

والعيس عطف عليه وهي بالكسر شتران سقيم

سرخ موي واحد ها عيس * والمانى رب بلدة

صارت خبرية بحيث لا يسكن فيها أحد الا الأطباء

والعيس * شعر * يضحك عن كالبزد المسهم *

هذا عجز بيت من السريع صادرة * بيض ثلث

ينعاج جمع * والبيض بالكسر جمع بيضاء *
 صفة الجوف أي نساء بيض وهو متبذأ خمر
 يضكن والنعاج بالكسر جمع نعجة بالفتح وهي
 هنا أنثى من بقر الوحش والجم بالضم جمع
 جماء ود * لا قرن لها والبرد بالتحريك
 حب الزمام نار سحرية * والمنهم بتشديد
 الميم الذائب من أنهم البرد والهم اسم أنهما
 أي ذابا * والمعنى نساء بيض نكث مشبهات بنعاج
 لا قرن لها يضكن من أسنان مثل البرد
 الذائب في الصفاء والنقا * والشاهد فيه
 من حيث أن الكاف في كالبرد اسم بمعنى مثل *
 ولا يخفى عليك أن الكاف لا يرفع أسما عند

(١٤)

سببوه وانحسبوا لآلئ الضرورة وذهب
كثير منهم الاخنس والفارسي آلي حوار
ورودها اسمافي السعة فجرزوا في زل
كلاست ان يكون الكافي موضع رفع على الخبرية
والاسد مخفوضا بالاضافة * شعر * وكنت اولى
زيدا كلما قيل سيدا اذ الله عبدا العفارا للهازم *
حيث يجوز في ان الكسر والفتح فان لم تقصد الى
حذف شيء كسرت ان على انها مع اسمها وخبرها
جملة وافعة بعد اذ الفجائية اي اذا هو عبدا القفا
واللهازم وان قصدت ان ان مع صلتها في
داو بل المفرد وهو مبتدأ حذف خبره فتحتها

والنقد ير اذا عبوديته للفقوا لله ازم خاصا *
 والله ازم جمع الهمة بالكسر كنه ابي المصاح
 وهما الهمة تان يمتني دو تملذي زبر نومه كوش *
 والمعنى كنت اظن زيد اسيد اكما فيل فادا
 هو خسيس دني عبد البطن سعي لنربية الاعضاء
 وهي متافيه السيادة فان السادة مقبأون على
 تكميل النفس وخذ متها لا على توبيتها الجسم
 وما احسن قول الامام الهمام ابي الفتح علي
 بن محمد الكانبي البستي في هذا المعنى * شعر *
 با خاد م الجسم كم تسعي اشده منه * انقلب الريح
 فيما في خسران * انزل على النفس واستكمل
 فضا لها * فانت بال نفس لا بالجسم انسان *

ع ^سوَأَكْنَى مِنْ جِبِّ الْعَمِيدِ ^سوَالْعَمِيدُ مِنْ أَفْئِدَةِ
 الْعُشُقِ وَهَذِهِ حَتْمٌ لَا يَسْتَطِيعُ النَّهْرُ نِيَّانَ الْخَبُوبِ
 فِي مَكَانِهِ وَكَذَا الْمَعْمُودُ ^سقَالَ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْأَغْنَى
 لَا يَعْرِفُ لَهُ فَاؤٌ وَلَا تَنْمَةُ وَلَا نَظِيرٌ وَأِنَّمَا الشَّيْءُ
 الْكُوفِيُّونَ وَيُرْوَى لَكَيْلًا وَهُوَ الْهَرَبِيُّ الشَّيْءُ
 رَكَدَ أَفَالَ ابْنُ هِشَامٍ فِي الْمَغْنَى وَقَالَ الْعَلَامَةُ
 الْعُلُويُّ فِي حُلِّ الْبَيِّنَاتِ ^سأَضْمِيرُ هَائِلٍ إِلَى
 سَعَادَةٍ كَرَّ النَّجَاحُ أَنْ قَائِلُهُ لَا يَعْرِفُ وَلَا يَسْتَفْظُ
 تَنْمَةُ مَلَبَتْ رَأَيْتَ تَتَمَنَّهُ فِي مِفْتَاحِ الْأَغْلَاقِ شَرْحُ
 الْبَيِّنَاتِ الْمَفْصَلِ وَلَكِنِّي نَسِيتُ مِنْهُ لَفْظَةً وَالْبَاقِي
 يَا سَعَادَ سَعِيدٍ إِلَى هُنَا كَلَامُ الْعُلُويِّ
 سَمِعْتُ رَأَيْتَ عَلَى حَاشِيَةِ نَسَخَةٍ هَبْتُهُ صَحِيفَةً مِنْ

يسبح الشرح اوله * مجاور معلى اسعاشه ربه
 فالضمير تسعنى وهو اسم محبوبه كعادى النمل
 فيه ان اللام دخلت على خبر لكن وهو ضعيف

 * شعر * يا لله ربك ان قتلت مسلماً * وجبت عليك

 عقوبة المنعم * هو لعانك بعثت رد العذر دة ابنة
 عم عمر رضي الله عنه من فصيدة من الكمال
 ترى بها الزبير من العوام ولا خطاب لعمر ومن
 جر مؤز فابل الزبير والتاء للفسم تروى بالسو
 والله وربك بالجر صفة الجلالة وان مخففة من
 المفعلة دخلت على قتلت وهو من غير افعال
 المبتدأ شذوذ او قوله وجبت عليك مساندة
 لبيان حكم القتل وبروى حلت ويعني بعقوبة

المتعهد الفمصاص * والمعنى أحلف بالله ربك أنك

يا عمر وقد أتيتك * من هليلج الفمصاص

* شعر * فلو أنت سي يوم الرخاء سألنني * مرارك

لم اغفل وأنت صديق * هو من الطويل و

الرخاء بالنتى سعة العيش وأما خصه بالذكر

لان الانسان ربما يقارق الاحباب في يوم

الشدّة والذكرى حسنة روى عنه الواحد

وغيره والذكر وغيره وبقية اللمرأة صديقت

بالهاء ايضا * كان هذا الشاعر يخاطب امرأته

وأصفا لنفسه بالجود أو مظهر المحبة اباها بحبيبه

أبه يؤثر ما تختاره هي على ما تختاره هو حرر

على رضاها * فيقول لو طلبت يا حبيبي في يوم

الرحاء أن أمارك ما نخلت في انجم راءك
 والجال لك صد بقة ويروي طلائك * رموض
 الاستشهاد فيه لك حيث أصل ان الخنفة في
 كاف الخطاب للضرورة * شعر * وأعلم فعلم المرء
 ينفعه * أن سوف تأتي كل ما ندرا * هو من
 السريع وراه أن سوف يأتي فائم مقام مفعولي
 أعلم وعلم المرء ينفعه سميحة معترضة * والمعنى
 وأعلم أن كل ما نعلق به القدر من الخبر والشر
 فهو آت لا محالة * شعر * ونحر مشرق اللون *
 كان ندياً حقان * هو من الهزج والواو
 بمعنى رب والنحر رموض العلاءة من الصدر
 ويروي رن هو لا شراق الاضائة والشددي

بِالْفَتْحِ بَسْتَانِ زَنْ وَأَلْحَفَانِ بِشَبَابَةِ الْخُفَّةِ بِالضَّمِّ
وَهُمَا خَفٌّ بِمَنْزِلَةِ الْخَفِّ بِمَنْزِلَةِ الْخَفِّ بِالضَّرْوَةِ *

وَالْمَعْنَى رَبِّ نَحْنُ ضَعِيفُونَ وَتُدْ بِأَصَابِهِ كَمُحَقَّتَيْنِ
فِي الْإِسْتِدَارَةِ وَالْأَهْوَادِ * وَمَوْجِعُ الْإِسْتِشْهَادِ
فِي كَانِ تَدْبَاهٍ حَيْثُ خَفَّفَ كَانِ وَالْغَيْثُ عَنْ
الْعَمَلِ * وَبُظْهَرِ مَنْ كَلَامِ أَنْزِلَ الْكَلَامُ إِذَا خَفَّفْتَ
لَا يَلْعَنُ بَلْ تَعْمَلُ فِي ضَمِّهِ الشَّانِ أَوْ شَيْءَ
فَتَقْدِيرِ الْبَيْتِ عَلَى تَقْدِيرِ الْعَمَلِ كَانَ الشَّانُ تَدْبَاهٍ

حَفَانِ * شَعْرٌ بِالْمَعْنَى أَيْ أَنْصَبِي رَوَّاجِعًا * هَذَا

صَدْرُ بَيْتٍ مِنَ الرِّجْزِ عَجْزَةٌ * أَوْ كُنْتُ فِي وَادِي

الْعَفِيقِ رَوَّاجِعًا * وَيَا لَلنَّدَاءِ وَالْمَسَادِ بِمَنْزِلَةِ الْوَفِّ

وَالصَّبِيِّ بِالْكَسْرِ وَالْفَصْرِ كَوْدُ كَيْ وَجَوَانِي وَمِيلُ

كَرْدَن بِكَوْدِ كَيَّ وَجَوَانِي مِنْ نَحْسِ* وَالرَّوَا حِ
 جَمْعُ رَا حِ لِأَنَّهُ صِفَةُ يَوْمٍ وَهُوَ مَالَا يَعْفَلُ وَارِ بِمَعْنَى
 بَلْ لِلْإِنْتِمَالِ إِلَى الْجُمْلَةِ الْأَهَمِّ وَهِيَ مَعْلُومَةٌ عَلَى
 لَيْتَ لَا يَهْدِي. بَنِي أُنْمَنِي وَالْعَفِيقُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ مَوْضِعٌ
 بِأَمْلٍ مِنْهُ وَالرَّوَا حِ جَمْعُ رَا حِ مِنْ رَنَعْتَ الْمَاشِيَةَ
 رَنَعًا أَيْ رَعَتْ وَآكَلَتْ مَا ذَاكَ* رَا حِ عَيْنِي نَا
 أُنْمَنِي رَجُوعَ أَيَّامِ الشَّبَابِ بَلْ كُنْتُ رَا حِ عَافِي وَادِي
 الْعَفِيقُ هُوَ الشَّيْءُ أَمْلًا فِيهِ أَنْ تُبْتَ أَجْرِي بِجَرِي
 أُنْمَنِي فَتَنْصَبُ الْجَزْئَيْنِ أَيَّامَ الصَّبِيِّ وَرَوَا حِ كَمَا
 هُوَ عِنْدَ الْفَرَاءِ* وَبِجُوزِ عِنْدَ بَعْضِ أَصْحَابِ الْفَرَاءِ
 نَصَبًا الْجَزْئَيْنِ الْخَمْسَةِ السَّامِيَةِ أَيْضًا كَقَوْلِهِ
 * شَعْرٌ* إِذَا الْوَدَّ حِ أَدْلٍ فَلَدَاتٍ وَلَتَكُنْ*

خَطَاكَ خِفَافًا أَنْ تَرَأْسَنَا الْبَدَا * وَحَرَحَ

الْإِكْنَرُونَ عَلَى رَأْسِهِ * عَلَى الْحَالِ

أَيُّ بِلَعَاهِمَ اسْدَا * شَعْر * وَدَاعِدْمَانَا مِنْ يَحْيَب

إِلَى الْبَدَى * نَلَّ * سَجَبَهُ عَمْدَاكَ مَجِب *

فَعَلْتَ أَدْعَا خُرَى وَارْمَعِ الصَّوْتُ مَرَّةً * لَعَلَّ

أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ رَبِّ * هَذَا مِنْ قَوْلِ كَعْب

أَسْرِي فِي مَرْمَةِ أَخْبَرَهُ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْ

بَحْرِ الطَّوْدِ وَالْوَادِ بِمَعْنَى رَبِّ وَالْبَدَى

بِفَنَحِ النُّونِ الْعَطَاءِ وَأَبِي الْمَغْوَارِ بِكَسْرِ الْمِيمِ

وَسَكُونِ الْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ كُنْيَةُ رَجُلٍ وَهُوَ اسْمُ

لَعَلَّ وَبُرُوِي أَبَا الْمَغْوَارِ عَلَى الْأَصْلِ وَقَرِيبُ

عَلَى الرَّوَاتِينِ خَبَرَهَا * وَالْمَعْنَى رَبِّ دَاعِدْمَانَا

هل يعطي احدكم منكم العطاء فلم يسبوا ...
 مجيب عنك سؤاله فقلت لك انك انما تسأل ادخ مرة
 اخرى وارفع الصوت لعل ابدا بالشرار ...
 قريب فيجب ويمنحك فانه جواب غايته الجرد
 * قوله تعالى الست بربكم قالوا بلى * اي بلى
 انت ربنا شهدنا بلى انفسنا اننا نرى ناهي حده انيتك
 * فبلى حرف جواب اصلي الالف وقال جماعة
 الاصلي بل واما الالف فتبين ان الالف ...
 قبعشرى وقيل للثانيات تالف حبل بل دليل
 املتها * شعر * آيت شعري هل للمصيب شفاء *
 من جويل حبين ان اللقاء * هو من الخفيف
 وفوك شعري بالكسر مصدر مضاف الى الفاعل

والجملة الاستفهامية في محل نصب شعري

وهو اسم لبيت الشعر ومن واف اي يات شعري

هنا الامر حاصل ويل في محل رفع على انها

مخبر لبيت الشعر بمعنى المشعور به وهو اسم لبيت

اي لبيت المشعور به هذا الامر والجوى السرقه

وشدة الوجد من عشق أو حزن تقول منه

حوي الرجل بالكسر بجوى بالفتح فهو جوكدا

مي الصراح وان بالكسر مشددة لانون بمعنى

نعم وفيه الشاهد * والمعنى لبيت شعري هل

للعاشق شفاء من حرفة حب النساء ثم زال نعم اللقاء

شفاء العاشق * شعر * كان ظبية تعطوا الى

بأرق اللام * هذا هجزي بيت لا رقم بن علماء

اليشك - بري ناره * نوه انوار نابويه
 مقسم * نوازاة الا تيان والمقسم الحسن ما خوفي من
 الفسامة بالفتح رهو الحسن بقال رجل قسيم الوجه
 ومقسم الوجه اي جميله وتعطواي تطازل الى
 الشجر لتناول منه كذا في القاموس الجملة سبعة
 ظبية والوارق من ورق الشجر ورق * ذارق
 كوارق فهو ورق ووارق ومورق والسلم
 محركة شجرة عظيم ذراريها * الالادادة
 من قبيل جرد قطيفة ويرى ناضر السلم اي الشديد
 الخضرة والمعنى ويوما نائنا الحبيبة بوجه حسن
 كظبية تمتد الى السلم الوارق * وانما شبه الحبيبة
 نظبية في هذه الحالة لانها تكون في هذه الحالة

احسن منظرا * والشاهد في ان حيث زيدات
 بعد الكاف الجارة * ويرى ^{المرءى} بالانصب
 على ان كان خففت واعملت في الظاهر فظبية
 اسمها وتعطو خبرها وبالرفع على انها خففت
 فالفيت او اعملت في ضمير محذوف اي كانها ظبية
 شعر * في بحر لا حور سرى وما شعر * هذا عجز بيت
 من الرجز صدره * بافكه حتى اذا الصبح جسر *
 والبحر يضم الحاء المهملة وسكون الواو والهمزة
 ولا زائدة وفيه الشاهد والافك بالكسر الكذب
 والجشور انفلاق الصبح وطلوعه يقال جشرا الصبح
 بجشرا اذا انطلق وطلع * كان هذا الشاعر يصف
 فاسقا او كافرا فيقول ان الفاسق او الكافر سرى

في بئس الهلاك منكته وأبوابه من علمه لم يرحم به
 وفضلته الله أن فيها حتى إذا أضاء الحق وانكشف
 ظلمات الشبه أي مات أو قامت القيامة علم
 ذلك لكن لا ينفعه ذلك العلم * شعر * أَلَيْسَ اللَّوْمُ
 مَآذِلَ وَالْعِتَابُ * ونولي أن أصبت لهذا صابن *
 هو من الوافر * لست بحريز * وم
 بالفتح العدل وماذل أصله يا هذا لعل خرم وخذف
 حمود * والاعاء * لمؤبد * والفض
 وجواب الشرط محذوف ليل عليه قوله نولي *
 والمعنى أنلي لومك ومتابك بما ذلة علي ما
 أفعله وتأملي فيه فإن * * * * *
 قصود * * * * * لا * * * * * دفيه العتابين

واصابن حيث موضح عن عرب لا سلاق و هين

الف الاشاع نور ال . الاصل العتابة

راء . نعر * وانم الاعداق خاري المخترقن *

مشتبب الانعلام ملاع الحققن * هو من الرجز

والبيت ارؤبة والواو واروب والجواب

محدوف لى قطعه والقائم الشديدا السواد

يقال اسود فاتم ومكان فاتم اى مظلم مغبر

الفواحي من الفناء وهو نهارنا الا عماق

جمع عمق بالفتح او عدو بالضم وهو ما بعد

من اطراف المفازة كذا فى الهاموس والخواوي

من خوى البهت اذا سرر المخبزن بسم المايم

وفتح الراء الممل الخالي الفنى تخترقه الريح

أي تهب فيه ومعنى ككون المثل حاويا أنه
 لا شيء يسد ومنع الريح من المرور به بسهولة
 فهو خالي الجوف تمر الريح فيه بسهولة من غير
 عائق والاعلام جمع علم يهتدى به في الطريق
 واللماع مبالغة اللامع والمراد بالحقق السراب
 الخائق من خفق السراب خفعا اذا اضطرب
 وهذا من قبيل نسمية الشيء بالمصغر وهو في كل
 الخفق بسكون الفاء حركتها للضرورة
 كذا في الصحاح * وانه منى رب همه مظلم
 النواحي في المرأى بعيدا الاطراف خالي الطريق
 من الاشجار ومشتبه الاعلام لماع السراب
 وداعته أي ربهم همه مشوف وطائه كذا ابدال

العلوي * والشاهد فيه أن التنوين الحق بقاف
المخترق والجفق وهي ما كنه الألف المخترجت

بأنه راء في التنوين في التحريك وبالفتح

تشبيهاً للتنوين بالنون الخفيفة وهو الأكثر * شعر *

لَا تَهِينُ الْفَقِيرَ مَلِكٌ لَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالْكَافِرُ

لَنْ يَرْفَعَهُ * قَالَ الْإِمَامُ يَمِينِي فِي هَذَا الْبَيْتِ

مِنْ جِهَةِ الْعَرُوضِ اسْتِعْمَالَ الْحَرَمِ فِي سَنَدِ

بَعْدَ خَبْرِهِ وَذَلِكَ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ مِنْ بَحْرِ الْمُنْسَرَحِ

وَأَوَّلُ أَجْزَائِهِ مُسْتَعْلَنٌ ذَاتُ الْوَتْدِ الْمَجْمُوعِ

وَمَوَاهٍ لَا يَهْيِ عَنِي رَنَّهُ دَاعِلُنْ فَخَدَفَ سَيْمُهُ بِالْخَبْنِ

ثُمَّ مَيِّمُهُ بِالْحَرَمِ نَصَارَتُ فَعَلُنْ عَلَى زَيْتَةِ دَاعِلُنْ وَمِثْلُهُ

شَاذَ عَنْهُمْ أَنْ يَهْيَ * وَقَوْلُهُ لَا تَهِينُ الْفَقِيرَ أَصْلُهُ

لا نهينهم من متخفة النساكيد حد فلاجل
 لما لها ^{ال} : الساكنة من الفقير وفيه الشاهد * عمل
 بفتح العين وشدة اللام لغت في أعل وهي أصلها عند
 من زعم زيادة اللام * وفيها لغات أعن وعن ولان
 وأن ورعن بالعين المهملة ورغن بالمعجمة
 وكاف الخطاب اسمها وان ركع ذرها حملها على
 عسى في دخول ان في خبرها * والمعنى لانهم
 الفقير عسى ان ينعكس الامر فتركع انت والحال
 ان الزمان قد رفعه اي يستغنى ^{بمهملة} هو رتبة خبر انت ونحتاج
 اليه فان نعم الدتيا رشدها لا بدوم * هذا آخر
 ما يتضح به معنى الابيات وبشغل به معضلات الامثال
 والآيات ويتسأل به الا وابد لا يبي في شواهد

الفوائد الضيائية وما تولى الآباء الله
 وهو حسبي ونعم الوكيل وصلى الله على
 خير رسله محمد وآله وصحبه وسلم
 قلنا استتم طبع حل الشواهد الف
 وماتين وعط وثلاثين من السنين الهجرية
 في عمارة الامارة كلكتة في مطبع الماهر
 في الهند ~~في المطبع~~ في المطبع في الهند



পুস্তক কলিকাতা মাদরাসা

